

RONDAS, RIMAS Y JUEGOS COREOGRAFICOS COMO RECURSOS LÚDICOS
DE MEJORAMIENTO CONVIVENCIAL

CONSTANTINO JOSSA MONTERO
MARIA SILVIA MORENO ESPITIA
MARIA CRISTINA VELOZA NAVARRETE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
BOGOTÁ D.C.
2015

RONDAS, RIMAS Y JUEGOS COREOGRAFICOS COMO RECURSOS LÚDICOS
DE MEJORAMIENTO CONVIVENCIAL

CONSTANTINO JOSSA MONTERO
MARIA SILVIA MORENO ESPITIA
MARIA CRISTINA VELOZA NAVARRETE

Trabajo de Investigación para optar al título de especialistas en Pedagogía de la
Lúdica

Asesor
FERNANDO ESTUPIÑAN
Magister en Educación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
BOGOTÁ D.C.
2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Octubre de 2015

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- ✓ Cada uno de los docentes participantes en este proyecto por sus valiosos aportes y sugerencias oportunas.
- ✓ A los docentes y estudiantes del Colegio el Salitre-Suba I.E.D. por creer en nuevos espacios para la escuela y por su complicidad manifiesta en la culminación de este proyecto.
- ✓ Nuestros queridos y pacientes compañeros por la risa oportuna, el canto profundo y motivador, las reflexiones enriquecedoras, la broma sanadora y por cada sábado en grata compañía
- ✓ Todos los músicos, bailarines, pintores, teatreros, recreadores, edu-físicos y a todos esos juglares incansables llamados maestros que evocan sueños y arrebatan la alegría y la vida a la desesperanza

DEDICATORIA

*A nuestras amadas familias,
valiosas acompañantes en este recorrido
a través de los senderos delineados por nuestros ancestros
hacia una vida más armónica y espiritual.*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	16
1. PROBLEMA.....	17
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	18
1.3. ANTECEDENTES.....	18
1.3.1. Antecedentes bibliográficos.....	18
1.3.2. Antecedentes Empíricos.....	20
2. JUSTIFICACION.....	22
3. OBJETIVOS.....	24
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	24
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	24
4. MARCO REFERENCIAL.....	25
4.1. MARCO CONTEXTUAL.....	25
4.1.1. Reseña histórica.....	25
4.1.2. Misión del Colegio el Salitre – Suba.....	28
4.1.3. Visión del Colegio el Salitre - Suba.....	29
4.2. MARCO TEORICO.....	30
4.2.1. La Convivencia en la escuela en el contexto colombiano.....	30
4.2.2. Lúdica.....	33
4.2.3. Hacia una pedagogía lúdica.....	36
4.3. MARCO LEGAL.....	41
4.3.1. Ley General de Educación: ley 115 de 1994.....	41
4.3.2. Constitución Política de Colombia.....	41
4.3.3. Código de la Infancia y Adolescencia.....	42
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	43
5.1. Tipo de investigación.....	43
5.1. Población y muestra.....	46
5.2. Instrumentos.....	47
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	48

5.2.1. Observación directa del desempeño estudiantil.....	49
5.2.2. ENCUESTAS.....	50
5.2.2.1 Encuesta a Docentes.....	50
5.2.2.2 Encuesta a Estudiantes.....	61
5.2.2.3 Encuesta a Padres de Familia.....	71
5.3. Diagnóstico.....	78
 6. PROPUESTA.....	 79
6.1. TITULO.....	79
6.2. Descripción.....	79
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	79
6.4. Objetivo.....	81
6.5. Estrategias y actividades.....	81
6.5.1. Actividad 1. EL CABALLO VERDE.....	81
6.5.2. Actividad 2. EL POLLITO VERDE.....	83
6.5.3. Actividad 3. META LA PATICA.....	84
6.5.4. Actividad 4. CONSTRUYENDO PASOS.....	87
6.5.5. Actividad 5. ARCO IRIS DE SONRISAS.....	90
6.6. Contenidos.....	92
6.7. Personas responsables.....	92
6.8. Beneficiarios.....	92
6.9. Recursos.....	93
6.10. Evaluación y seguimiento.....	93
 7. CONCLUSIONES.....	 98
 8. RECOMENDACIONES.....	 100
 BIBLIOGRAFIA.....	 101
 ANEXOS.....	 102

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Homenaje a la Leyenda de Bochica. Mural Pintado por el Maestro Manolo Colmenares 1.999, a la Entrada de la Institución.....	25
Cuadro 2: Esquema básico para la planimetría y ensamble del Juego Coreográfico “El caimán cienaguero” propuesto para el taller.....	87
Cuadro 3: Esquema de organización de la ronda propuesta para el taller.....	90
Cuadro 4: Contenidos propuestos para cada uno de los talleres.....	92
Cuadro 5: Instrumento de evaluación para el seguimiento de los talleres.....	95

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Conflictos de convivencia entre estudiantes	50
Tabla 2: Conflictos.....	51
Tabla 3: Factores económicos, sociales y culturales en relación con las dificultades de convivencia.....	52
Tabla 4: Factores económicos, sociales y culturales.....	53
Tabla 5: Espacios para la solución de conflictos.....	54
Tabla 6: Espacios para la solución de problemas en el la Institución.....	55
Tabla 7: Actividades lúdicas como parte de solución de conflictos.....	56
Tabla 8: Actividades lúdicas ayuda a la solución de conflictos.....	57
Tabla 9: Participación de los padres en la solución de conflictos.....	58
Tabla 10: Actitud de los padres frente a los conflictos de sus hijos.....	59
Tabla 11: Aceptación de los conflictos de sus hijos.....	60
Tabla 12: Permanencia de los niños con otras personas.....	61
Tabla 13: Persona con quien permanecen los niños en la tarde.....	62
Tabla 14: Problemas en el aula de clases.....	63
Tabla 15: Principales problemas en el aula de clase.....	64
Tabla 16: Agresión a compañeros.....	65
Tabla 17: Agresión entre compañeros.....	66
Tabla 18: Discusiones entre integrantes de la familia.....	67
Tabla 19: Principales problemas en la familia.....	68
Tabla 20: Intervención de los padres en los conflictos de sus hijos.....	69
Tabla 21: Compromiso de los padres en la solución de los conflictos de sus hijos.....	70
Tabla 22: Nivel académico de los padres de familia.....	71
Tabla 23: Situaciones de conflicto.....	72
Tabla 24: Intervención de los padres para corregir a sus hijos.....	73
Tabla 25: Algunas formas de corregir a sus hijos.....	74
Tabla 26: Acompañamiento de los niños en la tarde.....	75

Tabla 27: Personas que acompañan a los niños en la tarde.....	76
Tabla 28: Formación para resolver conflictos.....	77

LISTA DE GRÁFICAS

Grafica 1: Conflictos de convivencia entre estudiantes	50
Grafica 2: Conflictos.....	51
Gráfica 3: Factores económicos, sociales y culturales en relación con las Dificultades de convivencia.....	52
Gráfica 4: Factores económicos, sociales y culturales.....	53
Gráfica 5: Espacios para la solución de conflictos.....	54
Gráfica 6: Espacios para la solución de problemas en el la Institución.....	55
Gráfica 7: Actividades lúdicas como parte de solución de conflictos.....	56
Gráfica 8: Actividades lúdicas ayuda a la solución de conflictos.....	57
Gráfica 9: Participación de los padres en la solución de conflictos.....	58
Gráfica 10: Actitud de los padres frente a los conflictos de sus hijos.....	59
Gráfica 11: Aceptación de los conflictos de sus hijos.....	60
Gráfica 12: Permanencia de los niños con otras personas.....	61
Gráfica 13: Persona con quien permanecen los niños en la tarde.....	62
Gráfica 14: Problemas en el aula de clases.....	63
Gráfica 15: Principales problemas en el aula de clase.....	64
Gráfica 16: Agresión a compañeros.....	65
Gráfica 17: Agresiones entre compañeros.....	66
Gráfica 18: Discusiones entre integrantes de la familia.....	67
Gráfica 19: Principales problemas en la familia.....	68
Gráfica 20: Intervención de los padres en los conflictos de sus hijos.....	69
Gráfica 21: Compromiso de los padres en la solución de los conflictos de sus hijos.....	70
Gráfica 22: Nivel académico de los padres de familia.....	71
Gráfica 23: Situaciones de conflicto.....	72
Gráfica 24: Intervención de los padres para corregir a sus hijos.....	73
Gráfica 25: Algunas formas de corregir a sus hijos.....	74
Gráfica 26: Acompañamiento de los niños en la tarde.....	75

Gráfica 27: Personas que acompañan a los niños en la tarde.....	76
Gráfica 28: Formación para resolver conflictos.....	77

RESÚMEN

Desde una visión de la convivencia en el marco de los distintos contextos escolares se encontró una serie de dificultades que afectan, no solo los aprendizajes y la interacción dinámica de los distintos saberes, sino también la calidad de la vida de los estudiantes dentro de la escuela. Dentro de esas múltiples circunstancias que no permiten construir convivencia escolar se destaca la agresividad como factor determinante.

A partir de este diagnóstico y con el propósito de bajar esos índices tan marcados de agresividad entre los estudiantes de la Institución Educativa escogida para el desarrollo y aplicación de la presente propuesta de intervención pedagógica se plantearon una serie de actividades lúdicas para desarrollar en el aula que se dinamizaron con una serie de rondas, rimas y juegos coreográficos que permitieron sensibilizar a los estudiantes de la importancia de construir convivencia desde la colectividad, desde el sentido de grupo, y fortalecer valores importantes como la tolerancia, la solidaridad y la no agresión.

El nivel de receptividad de las propuestas entre los estudiantes y docentes que acompañaron el proceso nos permite destacar la importancia en la generación de espacios lúdicos para visibilizar no solo los conflictos en la escuela, sino el compromiso que se requiere para crear conciencia de paz en la sociedad del futuro.

Palabras claves:

Convivencia, escuela, lúdica, pedagogía, agresividad, conflicto, paz, rondas, rimas, juegos coreográficos.

GLOSARIO

Lúdica: La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La Lúdica fomenta el desarrollo social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Convivencia Escolar: La convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras (con-vivir) en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros. La convivencia es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir. Por ello, la convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y tutores.

Pedagogía de la Lúdica: La pedagogía se refiere a un conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un proceso que hace posible los aprendizajes sociales, culturales y científicos. La pedagogía de la lúdica es una propuesta para que tales aprendizajes se den dentro de ambientes lúdicos especiales que permitan la reflexión profunda, la creatividad y la acción que haga posible la transformación individual y social.

Rondas: Ronda es la acción de rondar, es decir, dar vueltas alrededor de algo o andar alrededor de alguien. Por extensión, la expresión ronda se refiere a un juego

en el que niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto. La ronda en su contenido lúdico incluye tres dimensiones esenciales: la vocal, la teatral y la coreográfica.

Rimas: La rima, en sentido estricto, es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. Por extensión, la rima es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema. Las rimas infantiles son poemas dedicados a los niños. En este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras.

Juegos Coreográficos: Los juegos coreográficos son los que representan las acciones diarias, los atuendos, las danzas, comparsas, costumbres y vestuarios utilizados en una región, un pueblo o un país. Los escenarios principales son las celebraciones como fiestas, carnavales o ferias. En estas representaciones existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, tradiciones y formas de vida de su población. La diferencia entre un juego coreográfico y una danza es que una danza es una coreografía de origen tradicional que respeta determinados movimientos, pasos y figuras, mientras que un juego coreográfico es una creación libre a partir de un ritmo, utilizando pasos y figuras tradicionales, además de que se pueden añadir representaciones dramáticas.

INTRODUCCIÓN

Una preocupación constante de la pedagogía es buscar alternativas formativas que sean acordes con las exigencias culturales, sociales, económicas y políticas del mundo contemporáneo, que además permitan a los estudiantes del nuevo milenio ser competentes, emprendedores, críticos, reflexivos, democráticos y con profundo sentido de su protagonismo en la transformación social. Los cambios drásticos en la estructura familiar, la re-significación de los valores, las nuevas formas de comunicación que han modificado sustancialmente las relaciones entre los seres humanos, la globalización de la economía y la cultura, los particulares roles sociales y políticos que se asumen en la sociedad contemporánea y la ya heredada cultura de la violencia, son razones que motivan una innovación pedagógica que involucre a todos los agentes educativos, innovación que propenda por la multiculturalidad, la integralidad y la multiplicidad de las dimensiones que caracterizan al ser humano y por sobre todo, una convivencia pacífica.

El presente trabajo lo encaminamos a diseñar una propuesta de intervención pedagógica con el fin de propiciar espacios lúdicos para la construcción de una convivencia fundamentada en el respeto, la tolerancia y la no agresividad. Las rondas y los juegos coreográficos constituyen el pretexto lúdico para lograr un mejoramiento de los ambientes de convivencia a través de la re-significación de los contextos escolares y la apertura de espacios y ambientes lúdicos en donde los imaginarios individuales y colectivos sean los protagonistas para fundamentar los saberes comunitarios y las competencias ciudadanas.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizando una mirada retrospectiva desde los inicios de nuestra vida laboral hasta el día de hoy se ha percibido que en el colegio el salitre – suba-I.E.D, se evidencian dificultades de convivencia, que se manifiestan en agresividad física y verbal de los estudiantes hacia sus compañeros en todos los espacios escolares, tanto en las actividades curriculares y extracurriculares; de la misma manera hacia los elementos de la institución educativa. Igualmente hay una marcada indiferencia a las normas establecidas en el manual de convivencia y los acuerdos pactados al interior del aula. Finalmente, los estudiantes son dispersos, con atención y concentración difusa, todo lo anterior debido a múltiples causas, entre ellas por carencias afectivas, falta de parámetros de formación, inexistencia de proyectos lúdicos que los preparen para resolver sus problemas de convivencia y ausencia de acompañamiento extra clase.

La problemática planteada afecta una parte muy sensible en la convivencia y el rendimiento académico debido a la falta de atención, de escucha, de no saber seguir instrucciones, visualizando niños con carencias no solo económicas sino afectivas.

En una sociedad con un ritmo acelerado la carencia de afectividad marca notablemente a los niños, puesto que al no ser tenidos en cuenta como seres con grandes valores, capaces de brindar amor, se les aliena, convirtiéndolos en sujetos ensimismados, temerosos; pero en muchos casos se tornan violentos por su mismo entorno ya sea por las situaciones que viven en casa como las que viven dentro de su grupo de conocidos en el barrio.

Preocupa sobremanera la ausencia de acompañamiento por parte de los padres ya que por carencia de recursos económicos y de educación se someten a largas horas laborales impidiéndoles compartir tiempo con sus hijos.

Sumado a la anterior en la institución cabe resaltar que la premura del tiempo en las clases no permite crear actividades que motiven las habilidades en los niños, así mismo la infraestructura no permite realizar actividades que impliquen sonidos fuertes puesto que se interrumpe el proceso de las clases generando indisciplina.

Aunque la Institución cuenta con proyectos para mejorar la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos, no se ha implementado estrategias lúdicas que fortalezcan la aplicación de los mismos.

1.2. FORMULACIÓN

¿Cómo desarrollar una propuesta de intervención lúdica que posibilite mejorar los procesos de convivencia y crear condiciones para el aprendizaje en educandos del grado tercero de la IED el Salitre-Suba?

1.3. ANTECEDENTES.

1.3.1 Antecedentes Bibliográficos:

Título: LA CONVIVENCIA ESCOLAR: UN ENFOQUE PRÁCTICO.

Autores: TORREGO, Seijo Juan Carlos y MORENO, Olmedillo Juan Manuel.

Fecha: 1999.

Fuente: Monografía

Resumen: En este artículo se describe el intenso procesos de investigación-acción que se ha seguido para desarrollar y comprobar los Programas de Educación para

la tolerancia y prevención de la violencia, programas que han demostrado ser eficaces tanto en prevención primaria, con los y las jóvenes que inicialmente no presentaban problemas especiales, en este sentido, como en prevención secundaria, con los y las jóvenes que inicialmente se encontraban en riesgo. La investigación realizada sobre sus características refleja que suele tratarse de jóvenes con problemas de integración en el sistema escolar a todos los niveles.

Título: LA SOLUCION DE CONFLICTOS A TRAVES DE LA MEDIACION EN EL AULA.

Autores: VALENCIA, Osorio Ana Milena y ZAPATA Salazar Sandra Viviana.

Fecha: 2010

Fuente: Monografía

Resumen: Es un trabajo investigativo que plantea el problema de investigación: ¿Cómo construir participativamente con el docente, niños y niñas del grado cuarto dela básica primaria en la Institución Educativa San Fernando del barrio Cuba, en el municipio de Pereira? Un proyecto basado en la mediación como estrategia de intervención para solucionar conflictos en el aula de clases. La metodología es la de Critico-social, con un proceso de investigación-acción, para transformarla realidad de violencia tanto física como verbal en el aula y contribuye a la creación de un ambiente apto para la construcción del conocimiento donde se respeten y se solucionen adecuadamente los conflictos. Es muy importante para nuestra investigación por que nos aporta elementos de la problemática que se vive al interior de nuestras aulas escolares.

Título: AUDICION Y REPETICION DE TEXTOS DE LA TRADICION ORAL.

Autor: ASOCIACION de orientadores del estado de Zulia. Fundación misión Sucre aldea Bolivariana “Severiano Rodríguez”.

Fecha: 2010

Fuente: Adivinanzas, retahílas, trabalenguas, dichos.

Resumen: La transmisión oral permite al ser humano conocer y conservar creencias, valores y costumbres y tradiciones de la sociedad, que se ven plasmadas en los cuentos, rimas y retahílas, adivinanzas, trabalenguas entre otros las cuales llegan a ser fuentes enriquecedoras para niños y niñas ya que aportan al desarrollo de la inteligencia, motivan la comunicación interactuando con sus pares, aumentan la capacidad de concentración, aprendizaje, mejora la fluidez verbal y agudiza la parte motriz. La escuela ha tenido cambio en la forma de ver el juego puesto que se considera fundamental que el ser humano desde sus primeros años pueda exteriorizar sus alegrías, goces, sus destrezas.

1.3.2 Antecedentes Empíricos:

Título: LA CONVIVENCIA ESCOLAR: UNA TAREA NECESARIA, POSIBLE Y COMPLEJA.

Autor: LANNI, Norberto Daniel.

Fecha: Septiembre 2003.

Editorial: Monografía.

Resumen: El propósito de este trabajo es poner de manifiesto las LANNI, Nor múltiples cuestiones que inciden en la construcción de un sistema de convivencia en la escuela. Es esta una tarea que requiere la consideración de distintos factores y aspectos que inciden en el desarrollo de las acciones necesarias que permitan alcanzar el propósito buscado: desarrollar un sistema de convivencia escolar que posibilite acompañar el crecimiento de los niños adolescentes y jóvenes. Promoviendo su desarrollo como sujetos de derecho y responsabilidad.

Título: LA SANA CONVIVENCIA ES ASUNTO DE TODOS.

Autores: AREVALO, Myriam, BAQUERO, Alfredo, GOHERING, Chara, CHAVEZ, Gutiérrez, Roció, HERRERA, Clara Lucia, MORALES Alba Adriana, RIVERA, Elcira, URREGO, Chitiva, Luz Stella.

Fecha: 2012

Editorial: Proyecto de investigación.

Resumen: El propósito es plantear acciones concretas que permitan a los estudiantes y padres de familia vivenciar los valores indispensables para la convivencia pacífica, propiciando la opción de asumir responsabilidades y compromisos para el ejercicio de una actitud cívica que en el futuro sea el soporte de la vida como ciudadano capaz de reconocer sus derechos y sus deberes.

Título: MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR A TRAVES DEL JUEGO: Implementación de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de la básica primaria del CER San Vicente del municipio de Abejorral.

Autor: GARCIA, Agudelo, Gladys Amparo, GONZALES, Gloria Inés, OCAMPO, Rodríguez, Dora Elsy.

Fecha: 2013.

Editorial: Proyecto de Investigación

Resumen: Este proyecto de investigación esencialmente busca que a través de las estrategias lúdico pedagógicas, los estudiantes asuman una mejor actitud frente a los procesos educativos que se llevan a cabo en su contexto escolar, para que sientan motivaciones por ser gestores de un aprendizaje significativo que denote en ellos un dinamismo por mejorar las relaciones interpersonales y por supuesto el de su comunidad educativa.

2. JUSTIFICACIÓN

Uno de los papeles principales de la escuela es la formación de personas capaces de pensar por sí mismos, de actuar por convicción personal, de tener sentido crítico y reflexivo, de asumir responsabilidades a partir del reconocimiento de los valores, actitudes y normas que le transmiten los diferentes ámbitos de la socialización, al tiempo que asuman activamente estos contenidos culturales, los recreen y construyan nuevos valores.

Desde esta perspectiva, la educación básica primaria debe estructurar un trabajo permanente alrededor de un proyecto que haga consciente a los integrantes de la comunidad educativa de la necesidad de unos criterios, unas normas, unas actitudes que favorezcan la convivencia y el desarrollo de unos propósitos comunes e individuales.

En la actualidad, la violencia y la agresividad están presentes en el ambiente familiar y social. Este ambiente ejerce una gran influencia en el comportamiento diario del estudiante en la escuela, la familia es donde ellos interiorizan y construyen normas, costumbres, valores, modos de resolver los problemas y conflictos, modos de recrearse, de actuar y pensar y de comunicarse con los demás.

Cabe destacar que las conductas violentas y agresivas de los niños obedecen a comportamientos aprendidos y como tal se pueden modificar primero a través de la intervención de los padres como educadores primarios. El castigo físico no es buen consejero porque es generador de efectos negativos: se imita la agresividad y aumenta la ansiedad del niño.

La ejecución de una propuesta lúdico-pedagógica donde el juego sea el actor principal es un mecanismo que puede fortalecer la convivencia escolar y posibilitar nuevas formas de aprendizaje y de relaciones significativas entre estudiantes y

educadores. De esta forma los niños y niñas tendrán la posibilidad de seleccionar las actividades lúdicas más apropiadas para fortalecer los saberes e interactuar con sus compañeros de manera proactiva y respetuosa.

Las rondas, rimas y retahílas como expresión cultural, pueden permitir a los estudiantes abrir espacios en donde, a partir del juego, logran romper con la cotidianidad, teniendo la oportunidad de exteriorizar su alegría, sus dotes histriónicos, mejorando la convivencia valorando a sus semejantes y haciendo que el aprendizaje sea realmente significativo en su vida.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General.

Desarrollar una propuesta de intervención pedagógica que partiendo de la creación de ambientes lúdicos, mejoren la convivencia y el aprendizaje de los estudiantes de grado tercero de la IED El Salitre – Suba.

3.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar las causas de los principales problemas de convivencia en la población muestra.
- Crear espacios lúdicos donde los estudiantes encuentren ambientes agradables para el aprendizaje dentro de un clima de sana convivencia.
- Desarrollar estrategias para la participación de los estudiantes en actividades que propendan por el fortalecimiento de los valores sociales y ciudadanos.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. Reseña histórica del IED El Salitre – Suba.



Cuadro 1: Homenaje a la Leyenda de Bochica. Mural Pintado por el Maestro Manolo Colmenares 1.999, a la Entrada de la Institución.

La historia del colegio se remonta hacia el año 1904, época en que la zona norte de Suba estaba conformada por grandes haciendas, como La Conejera, San José, Las Mercedes, Casa blanca, San Hilario (donde se explotaban minas de carbón), Tuna Alta y Tuna Baja; la mayoría dedicadas a la agricultura y a la cría de ganado vacuno; en ellas vivían familias de mayordomos y arrendatarios cuyos hijos requerían del servicio educativo; pensando en esos pequeños se creó la Escuela El Salitre que acogió las nuevas generaciones del vecindario con el propósito de ofrecer una educación fundamentada en el conocimiento, en el amor a la naturaleza, pero

también en la formación de valores religioso, morales y democráticos que forman al individuo para el trabajo y para construir una sociedad justa, respetuosa y tolerante.

El terreno donde fue construida la escuela fue donado por el señor Carlos Solano a la altura del Km. 11 en la vía que de Suba conduce a Cota, en ese entonces había hasta tercero de primaria a cargo de dos profesoras nombradas por la gobernación de Cundinamarca, las cuales dictaban matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, sociales, cívica, urbanidad y religión. Los pupitres eran grandes como las bancas de las iglesias donde se sentaban ocho estudiantes a recibir sus clases y en las tardes los niños trabajaban en jardinería bajo la supervisión de sus maestros. Cada domingo era obligación acudir a la santa misa en formación y con uniforme de gala.

En las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta la llegada de los estudiantes y profesores se hacía a pie. Desde cualquier lugar se apreciaba hacia el occidente un horizonte nítido, transparente, claro permitiendo ver a lo lejos los majestuosos nevados del Tolima, Ruiz y Santa Isabel, que imponentes en las mañanas y con los primeros rayos del sol brillaban, brindando un espectáculo sencillamente maravilloso, aun todavía se puede disfrutar de este paisaje celeste. A partir del 17 de diciembre de 1954 se anexaron los municipios de Bosa, Engativá, Fontibón, Suba y Usme al Distrito Especial al cual la escuela pertenece hoy.

En la década de los setenta se establecen dos jornadas: la mañana con cinco cursos de primaria y la tarde con tres grados. Como las familias empiezan a crecer se hace necesario que las dos jornadas funcionen con los cinco grados de primaria y se da la apertura al bachillerato en la jornada de la tarde.

Según el acuerdo 17 de octubre de 1992 se crea como plantel oficial de Educación Básica Secundaria media Vocacional el Centro Educativo Distrital El Salitre Suba, anexo al Colegio Distrital Juan Lozano realizando su labor en la jornada de la tarde, siendo alcalde de Bogotá el doctor Jaime Castro.

Según el acuerdo 02 del 12 de enero de 1996 se desanexa el Centro Educativo Distrital El Salitre del Colegio Juan Lozano y Lozano, siendo alcalde el doctor Antanas Mockus.

El acelerado crecimiento en el sector ha generado la necesidad de ampliar las instalaciones físicas, para albergar la mayor cantidad de estudiantes posible orientándolos hacia la formación empresarial.

La construcción de la sede del Pinar en donde se realiza el proyecto de intervención tiene más de cincuenta años y en ella funcionaba el Antiguo Liceo Mixto del DAS, a finales del 2007 fue dada en concesión al Distrito y entregada al colegio el Salitre para que funcionara una nueva sede. Fue así como el Rector Jaime Casas Ospina recibió una edificación sin mobiliario y con el grupo de estudiantes del Liceo que decidió continuar, en su mayoría de grados décimo y undécimo.

En el año 2008 se abrió la Sede con cuatro cursos de primaria: dos cuartos y dos quintos y ocho cursos de secundaria de sexto a once.

En el año 2009 se organiza la población de manera diferente, se traslada para esta sede todo el grado cuarto aumentando así tres cursos. A partir del 2010, cuando se implementó en el colegio la Reorganización Escolar por Ciclos, se destinó la Sede B para los Ciclos dos y tres, es decir aquí funcionan desde el grado tercero hasta el grado Séptimo. En la actualidad se cuenta con 17 cursos en cada jornada.

En esta sede, el acceso a nuevas poblaciones se ha cumplido según el plan de inclusión, estudian aproximadamente 15 estudiantes con discapacidad de carácter cognitivo leve, algunos de ellos diagnosticados por las instituciones correspondientes y otros con diagnósticos realizados por las docentes pero aún sin confirmar.

La Sede B recibe asistencia de salud al colegio, cuenta con consultorio odontológico dotado de una unidad y los servicios de la odontóloga.

Carece de un sitio y dotación adecuados para el servicio de Biblioteca, sin embargo los espacios aunque reducidos han sido convertidos por docentes, estudiantes y padres de familia en ambientes de aprendizaje que invitan para quedarse para aprender, para actuar pero sobre todo para vivir.

La población en gran parte es estable y una minoría heterogénea y flotante que provienen de familias disfuncionales puesto que su cuidado está a cargo de terceras personas. Como también se evidencia ausencia en el acompañamiento y ejercicio de la autoridad debido a la naturaleza de la estructura familiar.

En el aspecto socioeconómico la población se ubica en los estratos 1,2 y 3; provenientes de familias donde los padres se dedican a trabajar en construcción, cultivo de flores, empleo domésticos, empleados, comerciantes, desempleados y desplazados. Dichas laborales de los padres impiden la presencia constante y el soporte afectivo, económico y académico para con sus hijos. Es así como la falta de fortalecimiento desde el núcleo familiar de los principios y valores se evidencia un alto índice de intolerancia para una sana convivencia como a su vez en un trabajo académico poco exitoso.

4.1.2. Misión del Colegio El Salitre – Suba

Somos una institución educativa oficial comprometida con el desarrollo de las dimensiones del ser humano, que potencia el espíritu emprendedor en el ámbito eco turístico, a través de la pedagogía dialogante para responder a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

El Colegio Salitre- Suba es una Institución Educativa Distrital de carácter oficial. Fundado en el año 1991, con aprobación oficial mediante resolución para modalidad académica en 1999. Bachillerato de grado sexto a grado once e integrada con la escuela San Carlos, a partir del año 2003, con los niveles de Educación Preescolar y Básica Primaria, en tres ciclos, en tres sedes A, B, Y C con el proceso de reestructuración Ciclo I Sede B, Ciclo II Sede C y Ciclos IV y V en la Sede A, con miras a rediseñar su estructura curricular para el año 2014.

Como Institución Educativa su principal preocupación es la formación integral de todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, respetando el libre desarrollo de su personalidad, en búsqueda de construir de construir ambientes facilitadores de procesos significativos de excelencia, es el empeño hacia el año 2016 con el programa de calidad de la Secretaría de Educación Distrital en la Modalidad de Gestión Turística.

Institución Educativa comprometida con la sociedad contribuye en la construcción de valores que permitan la convivencia pacífica, defiende la dignidad de las personas, crea las condiciones para que los alumnos se concienticen y cambien sus actitudes y empleen sus potenciales para que produzcan los procesos hacia el crecimiento personal comunitario.

PEI: Desarrollo del Ser Humano con Espíritu Emprendedor en el Ámbito Eco-turístico.

4.1.3. Visión del Colegio El Salitre – Suba

En el año 2016 seremos la institución educativa líder en el desarrollo de seres humanos con espíritu emprendedor en el ámbito eco turístico para comprender y transformar responsablemente su realidad escolar y social.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 La convivencia en la escuela en el contexto colombiano.

El ser humano es sociable por naturaleza, debe estar en comunicación con las personas que lo rodean y esto se manifiesta desde los primeros meses de vida cuando por medio del llanto exterioriza lo que siente o necesita, desde ese mismo momento la familia como ejemplo de vida debe cultivar los valores mostrándose de manera transparente en donde primen los valores del diálogo, el saber escuchar, ser respetuoso quererse a sí mismo y de esta manera querer a los demás. Dando paso a una sana convivencia en donde primen: la libertad, el ser feliz y hacer felices a todos los que lo rodean.

Para la construcción de la convivencia en la escuela debemos partir de las diferentes competencias ciudadanas, los conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que el ciudadano sea parte de una sociedad positiva y proactiva. En este sentido y partiendo de los estándares de competencias ciudadanas propuestos por el ministerio de Educación Nacional destacamos las siguientes:

- a. Convivencia y Paz: se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.
- b. La Participación y la responsabilidad democrática: se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos y dentro del respeto hacia los derechos fundamentales de los individuos y las normas que rigen la vida en comunidad.
- c. La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias: que parte del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y que tiene como límite el derecho de los demás.

Lo anterior como sustento necesario para que los niños desde la escuela como espacio para la socialización de la cultura se vivencien experiencias colectivas en las cuales recibe afecto, se intercambian saberes y se estableces procesos comunicativos a través de la interacción con los demás, a escuchar y ser escuchado. Pretendemos desde esta perspectiva que en la escuela se creen espacios integradores y reflexivos capaces de construir diálogos constantes y asertivos entre todos los miembros de la comunidad educativa sin discriminaciones de ninguna clase.

En este sentido la Constitución Nacional, en su artículo 1, al establecer que Colombia es un estado social de derecho democrático, participativo y pluralista fundamentado en el respeto a la dignidad humana, el trabajo y la solidaridad, determina los espacios que deben tenerse en cuenta para el ejercicio de los derechos, la libertad y la ciudadanía. Estos principios desarrollados igualmente en la ley 115 se encaminan a propiciar la formación de sujetos autónomos, pluralistas y orientados hacia el bien común dentro del equilibrio social y el respeto por los derechos fundamentales de las personas.

Por lo tanto, se pretende la formación del hombre nuevo para el nuevo mundo con la responsabilidad de crear y transformar, autentico y reflexivo, autónomo y critico social capaz de comprender la esencia de la nueva sociedad política y humana. La escuela entonces debe asumir el reto de una educación para la paz y la convivencia pacífica en aras de integrarla a la praxis de la filosofía hacedora del posconflicto.

Enrique Chaux , sobre lo anterior, contempla ocho competencia ciudadanas para la convivencia pacífica en la escuela: 1) manejo de la ira; 2) empatía, 3) toma de perspectiva; 4) generación creativa de opciones; 5) consideración de consecuencias; 6) escucha activa; 7) asertividad; y 8) cuestionamiento de creencias.

La empatía, definida como la capacidad para sentir las emociones de los otros se puede ejercitar mediante las actividades lúdicas compartidas: cantar juntos, realizar rondas con participación de todos los integrantes del curso disolviendo todo tipo de sub grupos disfuncionales casos de exclusión social permite crear unas condiciones de integración y participación en la que todos disfrutan al tiempo de los mismos textos, cantos, melodías, movimientos corporales y emociones. Disfrutar y compartir juntos estrecha los lazos afectivos y genera una disposición para sentir empatía en otro tipo de estados de ánimo diferentes a la alegría.

El citado autor afirma que los niños/as se motivan mucho con la literatura infantil, se involucran realmente en los relatos y logran identificarse con las emociones de los personajes. Esto hace que sea una estrategia muy valiosa para el desarrollo de la empatía. Las canciones en su componente literario cumplen esa función, cuando a la magia de la literatura se le suma la emoción de la interpretación musical y los gestos corporales hechos en de manera comunitaria la vivencia es más intensa, y asumir momentáneamente el rol de los personajes es de alguna manera una práctica de la empatía muy cercana a una práctica ritual.¹

“La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y en su desarrollo.

La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes. Así mismo, esta se relaciona con construir y respetar acatar normas; contar con mecanismos de

¹ CHAÚX, ENRIQUE Y OTROS, AULAS EN PAZ, Revista interamericanas de acción para la democracia, Junio, 2008 Documento disponible en: www.ried-ijed.org ISSN: 1941-1799

autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa.²

Desde esta perspectiva se debe reflexionar respecto a la labor que cumple cada una de las personas involucradas en el desarrollo de los estudiantes, puesto que se puede continuar incurriendo en la repetición de las situaciones en donde se considera que la forma como se educo fue la mejor. Y no es así puesto que las nuevas generaciones están desenvolviéndose en un mundo totalmente convulsionado, por diferentes factores entre otros vivir en función de lo económico por ser una sociedad de consumo, vivir desenfrenadamente recurriendo a sustancias alucinógenas, alcohol, drogas; sumado a lo anterior la ausencia de una familia en donde los valores sean los cimientos para ir formando seres íntegros. Los jóvenes no tienen un patrón de conducta a seguir y ven en la inmediatez el mejor modelo a seguir. Por tal motivo son los mayores en este caso los padres de familia, los docentes las directivas los llamados a dar el ejemplo creando espacios para dialogar en beneficio siempre de los estudiantes. Desde las aulas generar tanto el diálogo y el debate respetuoso en la comunicación cotidiana, como de la negociación y la conciliación justa, frente a los conflictos que se presenten.³

4.2.2. Lúdica.

El término proviene de la raíz latina “ludo” que se traduce como juego. El ludo se identifica como todas aquellas acciones que producen diversión, placer, alegría.

La lúdica se relacionó con la escuela en la segunda mitad del siglo XIX y fue sustentada por la pedagogía activa teniendo en cuenta que el juego, las

² MOCKUS, ANTANAS en Guías Pedagógicas para la convivencia Escolar. Ministerio de Educación Nacional. No. 49

³ MOCKUS, Op., Cit. No. 49

competencias, las manifestaciones culturales ha sido parte esencial del ser humano; diferentes estudios se han centrado en analizar la relación pensamiento juego, en este aspecto es importante resaltar la tesis de Piaget quien sostiene que “el juego se estructura en función del desarrollo del pensamiento y no al contrario”.

Lo anterior reafirma la tesis de que jugar por jugar no desarrolla pensamiento; en el nuevo siglo la relación lúdica pedagógica se concentró en establecer nexos entre esta y los procesos cognitivos y emocionales para mejorar el aprendizaje. En esta relación juego-pensamiento, Piaget y Vygotsky han caracterizado etapas del desarrollo del juego en la primera y segunda infancia. Diferentes corrientes teóricas han estudiado y analizado la función del juego y su repercusión en el ser humano en sus niveles físico, psíquico y social.

Según Vygotsky, el juego es una manera de actuación cognitiva vinculada con la influencia que en el entorno social ejerce sobre el propio proceso de construcción de los aprendizajes y de la propia estructura mental del individuo. Las teorías existentes alrededor de la lúdica y de los juegos son muchas, pero son muy pocos los planteamientos que de tipo interdisciplinario se han hecho. En este sentido se plantea varios interrogantes: ¿Qué sucede cuando jugamos? ¿Cuándo leemos algo que nos apasiona? ¿Cuándo escuchamos música? De este modo es necesario plantearnos que en los momentos creativos, el juego actúa como un artesano en la fabricación de una zona de distensión, de goce, de placer, propicia para el acto creador.

De esta forma el juego no pertenece a una realidad psíquica interna, ni a una realidad exterior, sino que el juego a nivel de desarrollo humano, se encuentra en una zona neutra propicia para el acto creador. Es decir, lo que allí sucede no está sujeto a la lógica ni a reglas, sino que es un espacio libertario y sin sentido. A los niños les atraen los juegos en los que tienes que cumplir reglas y realizar tareas,

este cumplimiento de reglas y tareas van conformando en el origen del comportamiento normativo, básico en el desarrollo humano.

La actividad lúdica aporta al desarrollo psicosocial del niño otros elementos como:

- ✓ Construcción de signos, significados y conceptos.
- ✓ Satisfacción de necesidades básicas, de seguridad y de afecto.
- ✓ Adquisición de confianza
- ✓ Apropiación de normas y valores
- ✓ Interpretación del mundo desde sus imaginarios.

En este orden de ideas, lo lúdico plantea unas premisas que enumeramos a continuación:

- ✓ El juego es un modo de ser existencial del hombre y de los animales superiores.
- ✓ El juego como actividad creadora sólo se da a nivel humano.
- ✓ El juego es la primera trama de la urdimbre maternal.
- ✓ El hombre juega creativa y libremente.
- ✓ El niño aprende jugando (Experiencia vivencial).
- ✓ El juego abre horizontes de posibilidades.

Y frente a estas premisas se plantean algunas dificultades que deben resolverse a través de la propuesta:

- La disminución de la capacidad lúdico-creativa del niño en el nivel de escolaridad primaria, del adolescente y del adulto.
- La dificultad de la familia para crear ámbitos de juego.
- La actitud de los docentes frente a las actividades lúdicas.
- La separación/división entre juego y trabajo.

- La creciente agresividad/violencia de los niños y los adolescentes.
- La soledad del niño.
- El avance de una tecnología lúdica roja (Videojuegos, máquinas electrónicas, la realidad virtual, etc.) con lenguajes de violencia.
- El incremento de las patologías socioculturales”⁴.

4.2.3. Hacia una Pedagogía lúdica.

“El concepto de Pedagogía Lúdica se elabora como respuesta a los planteamientos expuestos anteriormente y a la búsqueda de nuevos horizontes que mejoren las posibilidades educativas en la escuela moderna. De esta forma se vuelve imperiosa la necesidad de repensar seriamente la importancia del juego y de los ambientes lúdicos como punto de encuentro entre lo pedagógico y la interacción didáctica a través de la construcción filosófica y práctica de la actividad lúdica y el juego como una premisa ineludible y fundamental del desarrollo de la creatividad.

Para comprender el sentido didáctico y pedagógico de lo lúdico y el juego debemos partir de una concepción relacional-dinámica de la realidad en la que aprende el estudiante, teniendo en cuenta su multi-dimensionalidad que posibilitan la comprensión de nuevos y variados horizontes. Todo aprendizaje en la escuela debe iniciarse con una experiencia global / integral / motivadora y significativa a partir de la cual puedan elaborarse racionalmente esquemas de contenidos. En este sentido, todo juego es creador de campos de posibilidades, abre caminos / horizontes, permite el riesgo, la oportunidad, el desafío. Jugar es ser capaz de vivenciar la trama existencial en una constante apelación/respuesta.

Así entonces, al hablar de lo lúdico y el juego como actividad creadora, la pedagogía se convierte, dentro de la función educativa, como una ciencia plena de sentido y

⁴ ECHEVERRI HERNÁN, Jaime. Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana, p. 6

significación que dota de una singular ductilidad al educando y le permite vivencia una experiencia libre y creadora, permitiéndole apelar imaginariamente a su entorno y responder con nuevas y auténticas acciones. Esto lo capacita para asumir nuevos roles, cambios, complejidad y desafíos poniendo en práctica la espontaneidad. Jugar nos compromete colectivamente generando una tensión relacional / lúdica que nos posibilita recrear ámbitos de encuentro y ejercitar la libertad.

La Pedagogía Lúdica propone desde su contenido relacional, la necesidad de organizar un contexto/ambiental, que se incorpore como una categoría pedagógica: el ambiente lúdico como un ámbito de variables e interrelaciones sociales, físicas y contextuales que condicionan toda situación de enseñanza-aprendizaje. Los ambientes lúdicos son espacios de alegría y encuentro en el que podemos convivir, participar y expresarnos libremente. Estos espacios nos permiten:

- ✓ Jugar creativamente
- ✓ Comunicarnos con facilidad
- ✓ Crear vínculos de amistad entre personas que comparten vivencias, intereses y necesidades.

La Pedagogía Lúdica valora la acción pedagógica ejercida sobre la promoción de relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan sentido y significado a todas las variables que intervienen en el acto educativo: contenidos, metodologías, recursos, espacio y tiempo son, en suma, mediadores en el proceso de aprendizaje. En el cual, los sujetos -educadores y educandos- crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas.

El permanente juego de apelación/respuesta, implicación/libertad, individualidad/sociabilidad, entusiasmo/dificultad, constituyen situación que permite aprendizajes

significativos. Y en este sentido, la noción de aprendizaje significativo, no sólo está ligada a los esquemas conceptuales previos que el niño trae, sino también, a la de familiaridad (en lenguaje, situaciones, entorno cultural) y a la de interés (motivaciones, necesidades y relaciones del sujeto que aprende).

Finalmente es importante resaltar que el desarrollo afectivo-relacional-social es también en componente básico de todo aprendizaje conceptual, por lo que es menester que al hablar de Pedagogía Lúdica demos el valor a la **ternura** entendida como un ámbito afectivo-donador de sentido que permite al niño sentirse acogido, amparado, considerado.

En estos tiempos en los que la agresividad y la violencia crecen de manera espectacular y desorbitada, potenciar la ternura nos parece urgente para lograr la inhibición de sus impulsos agresivos de los estudiantes. “La violencia se presenta ante el hombre contemporáneo como su problema fundamental. O por lo menos, como el problema “clave” junto con la toxicomanía, la pérdida de fe en los valores superiores, el erotismo dislocado, etc. pero en realidad, en el centro de todos ellos”

La ternura implica para los aprendizajes vivenciales la confianza necesaria, la seguridad que brinda al niño la posibilidad de expresarse espontáneamente. Desde la perspectiva pedagógica, la ternura, humaniza la relación educativa enriqueciéndola con una actitud de generosa entrega y servicio.

Como es sabido la lúdica como dimensión del ser humano, debe ser abordada por los docentes en todos los ámbitos de la vida escolar; puesto que es la mejor y más acertada forma de permitir a los estudiantes aprender jugando, cuando se habla de aprender no solo se refiere a la parte cognitiva sino también a lo relacionado al fortalecimiento de su identidad y el autoestima. Lo cual se proyectara en espacios amables, creativos, afectivos e interactivos. Logrando de esta manera superar momentos donde la falta de tolerancia ínsita a la violencia, se tiene como un fin

lograr que la sociedad cuente con seres humanos más sensibles, autocríticos y proactivos”⁵.

En este sentido la propia L.O.G.S.E.⁶ especifica cuando se refiere a la etapa de **Educación Infantil** (MEC, 1992) que es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúnan, por una parte, un fuerte carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias, evitando la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar.

Se vive en una sociedad en donde el factor predominante es la violencia en todos los aspectos y los estudiantes deben estar inmersos en ella dependiendo su realidad, así es que se nota como en las instituciones educativas los conflictos más marcados son: las drogas, el alcoholismo, la rebeldía, el mal ejemplo, el deseo de imitar pandillas, la falta de afecto por parte de los padres, la desnutrición y la ausencia de autoestima. Sumado a todo lo anterior la burla a la que se pueden exponer por parte de sus compañeros, a los sobrenombres, a los gestos, entre otros. Es precisamente en este punto en donde debe existir una concientización en el sentido en que el ser humano va estructurando el pensamiento a lo largo de su vida y si en la primera infancia careció del amor, el afecto cuando sea adulto no va a poder exteriorizarlo, generando problemas de intolerancia, inseguros ante la resolución de conflictos, temerosos de dar alternativas para mejorar. Así se cita a Piaget⁷ “En cada persona existe un esquema conceptual o estructuras previas del pensamiento que entran en desequilibrio frente a una información nueva; después

⁵BIANCHI ZIZZIAS, Elia Ana. Pedagogía Lúdica. Teoría y Praxis. Una contribución a la causa de los niños. http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia_Ludica/index.htm

⁶Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. MEC, 1992, España. Pág. 56

⁷ ECHEVERRI HERNÁN, Op., Cit. Pág. 12

establece relación entre los tipos de información hasta con formar una red de conceptos que la persona guarda en su memoria a largo plazo.”

La labor de los docentes no debe alejar su mirada de la situación por la que pasan los estudiantes y comprender que aunque sean grandes físicamente su mentalidad es acorde a la edad cronológica en la que se encuentran y por ende se ve la necesidad de potencializar la lúdica en juegos coreográficos, rimas, rondas, dramatizaciones, creación de cuentos, socio dramas, entre otros que les permitan fomentar el dialogo y una sana convivencia.

En síntesis, la Pedagogía Lúdica se constituye como un marco teórico fundante de una práctica educativa que tiene como ejes la actividad lúdica del niño, el juego como estrategia de aprendizajes significativos en un Clima lúdico dador de sentido. En este ámbito de encuentro, situado en un contexto complejo, las variables que convergen en el acto didáctico se interrelacionan dinámicamente: espacio, tiempo, comunicación, libertad, creatividad, ternura y alegría, constituyendo el clima adecuado para organizar situaciones de enseñanza-aprendizaje que permitan al niño aprender y crecer.

4.3 MARCO LEGAL

Los soportes legales que sustentan este proyecto de intervención pedagógica son:

4.3.1. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

Artículo 9: establece que el estudiante es el centro del proceso educativo. Por lo tanto nuestra propuesta se encamina al fortalecimiento de la convivencia escolar en el sentido de lograr que las rimas, retahílas, rondas y otros cantos tradicionales colombianos sean el pretexto para dinamizar procesos de apropiación de valores en los niños lo cual es necesario para lograr una mayor competitividad de los

estudiantes en sus relaciones sociales en la re-construcción de tejido social tan deteriorado en nuestras comunidades.

4.3.2. Constitución Política de Colombia

Artículo 67: la política educativa se desarrolla atendiendo los 13 fines de la educación entre los cuales se destaca la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

La ley General de Educación prevé que el Proyecto educativo Institucional es uno de los medios para lograr la reorganización escolar propiciando la formación del nuevo ciudadano que necesita el país. Por tanto, el P.E.I. que cada comunidad educativa emprenda debe responder, en todas sus dimensiones, a las necesidades de cambio educativo, para obtener una educación de calidad y mejorar las condiciones de vida.

4.3.3. Código de la Infancia y la Adolescencia

Ley 1098 de 2006: está dirigida a todos los niños y niñas como sujetos plenos de derechos hasta la edad de 18 años y, a aquellos que, no obstante haber llegado a esta edad, se encuentren bajo medida especial de protección a cargo del Estado, incluidos neonatos, primera infancia, adolescentes y jóvenes, sin discriminación algún, y bajo los principios universales de dignidad, igualdad, equidad y justicia social, solidaridad, prevalencia de sus derechos, interés superior y participación en los asuntos de su interés.

Ley 1620 de marzo 2013, ley de convivencia escolar, entre sus objetivos establece: “Promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las

entidades en los diferentes niveles del Sistema y los establecimientos educativos fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la promoción de derechos y estilos de vida saludable, la prevención, detección, atención y seguimiento de los casos de violencia escolar, acoso escolar o vulneración de derechos sexuales y reproductivos e incidir en la prevención y mitigación de los mismos, en la reducción del embarazo precoz de adolescentes y en el mejoramiento del clima escolar”.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de Investigación

El tipo de Investigación que se adelanta es de Investigación-acción, concepto atribuido a Kurt Lewin, fundador de la psicología social moderna.

Definición de Kurt Lewin: “La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”⁷

Fases: KURT LEWIN habla de tres fases pero ahora se habla más bien de cuatro fases⁸:

1. La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

⁷VALENZUELA GONZÁLEZ, Jaime, FLÓREZ FAHARA, Manuel, Fundamentos de Investigación Educativa, Volumen 2, Editorial digital Tecnológico de Monterrey, 2013

⁸ BAUSELA HERRERAS, Esperanza. La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación. (En línea), www.rieoei.org/deloslectores

2. La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

3. La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

4. Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudara a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto-reflexiva”⁹.

El fin de esta investigación es dialogar, conocer y promover un ambiente de convivencia en las relaciones adecuadas entre los miembros de la comunidad escolar en donde la igualdad, el respeto y el dialogo contribuyan al proceso de crecimiento y desarrollo personal y social de todos los educandos. La investigación acción participativa es un enfoque de la investigación crítico social mediante la cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes en el proceso investigativo.

⁹COHEN Y MANION. Investigación Acción. El Rincón del Vago, en Salamanca desde 1998, en línea, html.rincondelvago.com/investigacion-accion.html.

La metodología empleada consiste en la observación del comportamiento en los descansos y en las aulas de clase de los estudiantes, ya que se presentan continuos enfrentamientos no solo verbales sino además físicos. Ver la reacción de las personas que se encuentran presentes en dichas situaciones como los compañeros, los docentes, las directivas y en el momento de seguir conductos regulares las respuestas de los padres ante lo ocurrido. Además se toma nota de las posibles causas que generan dicha situación.

Seguidamente se elaboran encuestas tanto para estudiantes como para docentes y padres de familia en donde se realizan una serie de preguntas que van a completar la información que se requiere para realizar un plan a seguir. De lo anterior se vio la necesidad desde las aulas de crear espacios para permitir la práctica de actividades lúdicas como rondas, retahílas, juegos coreográficos que permitan generar el intercambio de ideas para llegar a un fin común.

Ya planteada la situación, se organizan grupos para que dejen ver su creatividad escribiendo y llevando a la práctica rondas en los descansos, llamando la atención de los otros estudiantes, por ser una novedad. De la misma forma en la clase de Educación física el docente los motiva a consultar juegos coreográficos autóctonos.

Con el fin de valorar lo dejado por sus antepasados; pero también a manera de permitir fluir la parte lúdica de cada uno de los estudiantes dejando de lado el miedo y afrontando todo aquello que rompe con la cotidianidad, haciéndose necesario motivar el sentido de la escucha y de la aceptación de sus pares.

A la vez de lo deducido en las encuestas el proyecto de Democracia debe acompañar de la mano este proyecto de intervención; puesto que la comunidad educativa debe contribuir a mitigar los altos índices de violencia que se está viviendo en la familia, la escuela y la comunidad en general. Brindando charlas de

sensibilización en lapsos de tiempo acordes a la necesidades. Haciendo que los estudiantes encuentre otra oportunidad para una sana convivencia.

Posteriormente tanto padres , docentes, directivas y estudiantes hacen una auto reflexión en busca de construir ambientes armónicos en los que se promuevan los valores, la creatividad el desarrollo del pensamiento, en la brusquedad de una sociedad más justa y equitativa.

5.1. Población y Muestra

El Proyecto Rondas, Rimas y Juegos coreográfico como recursos Lúdicos para mejorar la convivencia, se proyecta o se aplica en la Institución Educativa Salitre-Suba, jornada mañana, sede C. Localidad 11 de Bogotá. En el grado Tercero del ciclo II. Tiene una población de 150 estudiantes distribuidos en 5 cursos. La muestra será en el curso 303 con 30 estudiantes cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años, es decir, en la etapa de la segunda infancia que se caracteriza por el desarrollo de habilidades sociales y la relación con personas diferentes a su familia; empiezan a hacer parte de grupos sociales, a comprender y a valorar a los demás, especialmente a sus pares. Esta es una actitud egocéntrica que va cambiando por el reconocimiento del otro.

En este periodo se consolidan las conductas y actitudes generadas por el manejo de la autoridad, la interiorización y prácticas de normas.

El progreso en la dimensión intelectual también es notorio especialmente en el desarrollo del lenguaje y del interés por comprender el mundo que les rodea, es decir, la experiencia escolar les marca fuertemente.

La mayoría de los estudiantes tienen peso y talla de acuerdo a su edad, algunos presentan problemas de visión, en la mayoría de casos no diagnosticados.

Existe el caso de una niña diagnosticada con NNEE, necesidades educativas especiales cognitivas, la cual es orientada tres días a la semana por la docente especializada en NNEE.

5.3 Instrumentos

- **Encuestas.**

Considerando la encuesta como una técnica de recolección de información que sirve para medir y analizar información de manera más concisa y detallada, se buscó con ella hacer preguntas encaminadas a detectar los orígenes de las dificultades de convivencia de los estudiantes, padres de familia y docentes encuestados.

- **Talleres.**

Para el desarrollo de la presente investigación y con el propósito de validar el problema planteado se proponen cuatro talleres prácticos cuyo tema fundamental se encaminara al mejoramiento de la convivencia y los aprendizajes de los estudiantes a través de actividades lúdicas representadas en juegos coreográficos diseñados a partir de rimas, rondas y cantos tradicionales de Colombia

- **Diarios de campo.**

Este instrumento se utiliza para consignar las observaciones realizadas a los estudiantes en el desarrollo de los talleres. Se constituye en un recurso necesario y práctico para hacer seguimiento a cada una de las actividades.

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos se diseñaron dos instrumentos la observación directa y tres encuestas, a los estudiantes, a los padres de familia y a los docentes.

La Observación Directa tenía como fin determinar el comportamiento y las actitudes de los niños en los distintos ambientes escolares frente a las distintas fases de la convivencia.

El objetivo de las encuestas a estudiantes era caracterizar y visibilizar los conflictos familiares y escolares que tiene el niño-estudiante de la IED. EL SALITRE-SUBA; a los Padres de Familia, identificar la forma en que los padres abordan los conflictos en el ámbito familiar; y, finalmente, la de docentes tenía como fin reconocer los conflictos más relevantes y frecuentes que se presentan en la Institución Educativa.

Los pasos a seguir para la aplicación de los instrumentos mencionados son:

- Reconocimiento de los actores que intervienen en la investigación estudiantes, padres de familia y docentes.
- Aplicación de la encuesta a estudiantes, padres de familia y docentes.
- Registro y tabulación de la información recolectada.

- Análisis de la información.

5.2.1. Observación directa del desempeño estudiantil

La mayoría de los docentes coinciden que la mayor dificultad del curso 302 es la agresión verbal, que las dificultades convivenciales tienen relación con los factores económicos, sociales y culturales.

Los cuidadores de los niños tienen relaciones conflictivas en su casa, en donde no existen normas y valores o en otros casos son personas ajenas a la familia a quienes simplemente no les interesan estos temas.

La institución educativa brinda espacios para generar soluciones en la resolución de los conflictos entre los estudiantes, principalmente con la formación de líderes de convivencia, en el proyecto titulado “Exploradores Putchipú” (Palabrereros). En donde los estudiantes actúan como jueces de paz.

La lúdica es considerada como un factor que puede ayudar en la solución de los problemas convivenciales al fomentar el compañerismo, la integración y los valores.

Es importante resaltar que el aporte de la familia como principal ente formador no es proactivo, ni colaborativo ya que no existe un seguimiento en la educación de sus hijos, es decir, son padres ausentes o agresivos o en algunos casos justifican la actitud de su hijo o la refuerzan con su mal ejemplo. Sólo asisten cuando son requeridos por la institución. Por otra parte la encuesta evidencia que la mayoría de los estudiantes comparten con otras personas ajenas a la familia en las horas de la tarde.

5.2.2. ENCUESTAS

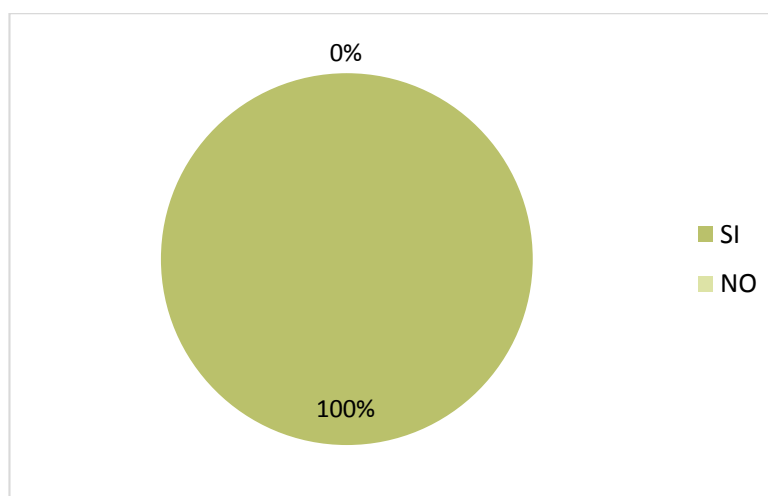
5.2.2.1. Encuesta a Docentes

Pregunta 1: ¿Crees que se presentan conflictos de convivencia entre estudiantes?

Tabla 1. Conflictos de convivencia entre estudiantes

CRITERIO	PORCENTAJE	FRECUENCIA
SI	100%	10
NO	0%	0

Gráfica 1. Conflictos de convivencia entre estudiantes.



Fuente: Autores del proyecto

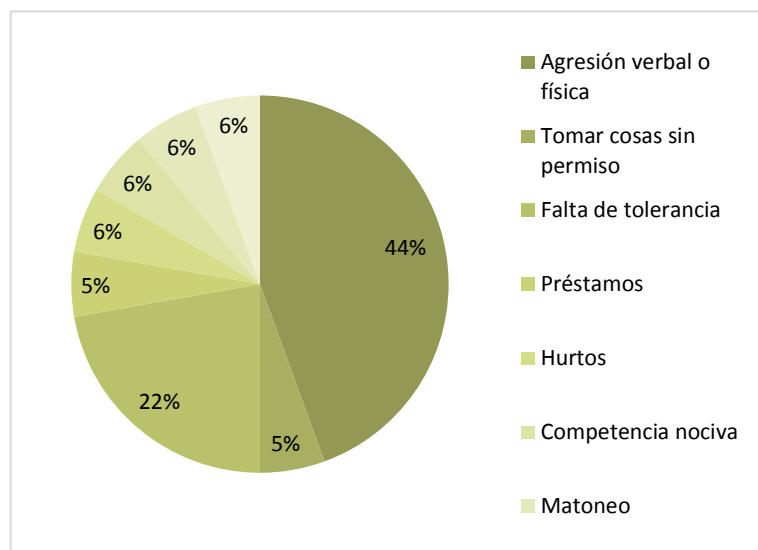
Análisis: Se concluye que los docentes son conscientes de las dificultades en la convivencia escolar en la escuela determinada por una progresiva conflictividad entre los estudiantes.

¿Cuáles conflictos?

Tabla 2. Conflictos.

PORCENTAJE	CRITERIOS
44%:	Agresión verbal o física.
22%:	Falta de tolerancia.
6%:	Hurtos
6%:	Competencia nociva.
6%:	Matoneo.
6%:	Matoneo cibernético.
5%:	Préstamos.
5%	Tomar cosas sin permiso

Gráfica 2. Conflictos en la escuela.



Fuente: Autores del proyecto

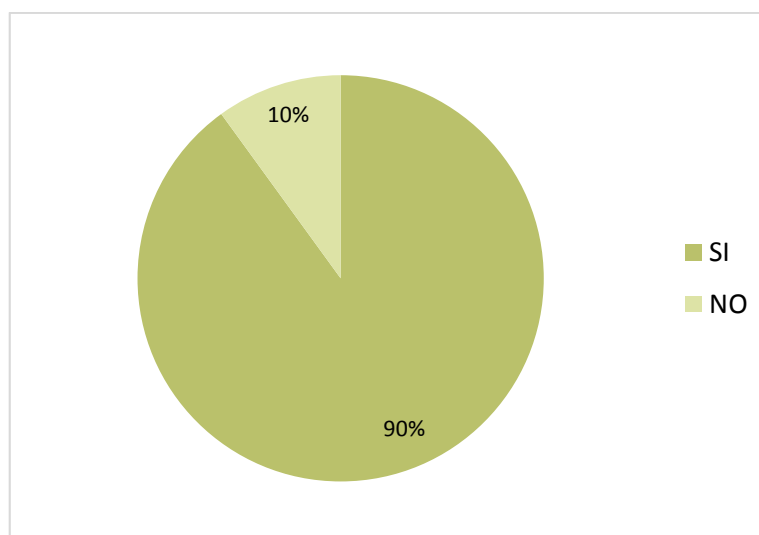
Análisis: De los 10 docentes, varios coincidieron en su respuesta con el mismo conflicto determinado por la agresión verbal.

Pregunta 2: ¿Consideras que las dificultades de convivencia tienen relación con factores económicos, sociales y culturales de los estudiantes?

Tabla 3: Factores económicos, sociales y culturales en relación con las dificultades de convivencia

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%

Gráfica 3: Factores económicos, sociales y culturales en relación con las dificultades de convivencia.



Fuente: Autores del proyecto

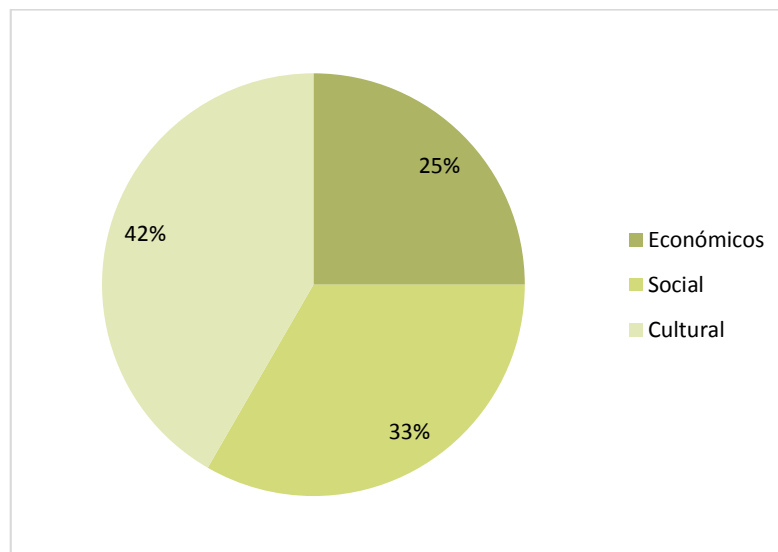
Análisis: La mayoría creen que el factor económico incide en las dificultades de convivencia.

¿Cuáles factores?

Tabla 4: Factores económicos, sociales y culturales.

PORCENTAJE	CRITERIOS
42%:	Cultural
33%:	Social
25%:	Económicos

Gráfica 4. Factores económicos, sociales y culturales.



Fuente: Autores del proyecto

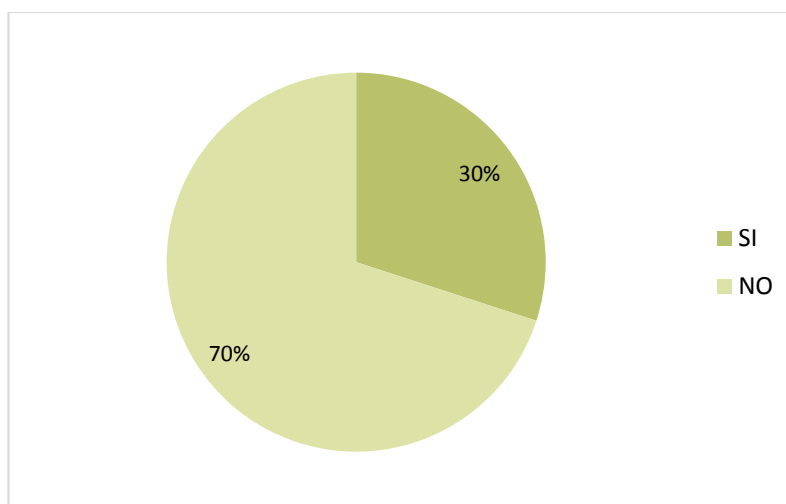
Análisis: La diferencia cultural es el principal factor que genera conflictos en el curso, acompañado del factor social, por situaciones conflictivas en las casas, falta de normas y de valores.

Pregunta 3. ¿La Institución promueve espacios para la solución de problemas?

Tabla 5: Espacios para la solución de problemas en la Institución.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%

Gráfica 5: Espacios para la solución de problemas en la Institución.



Fuente: Autores del Proyecto

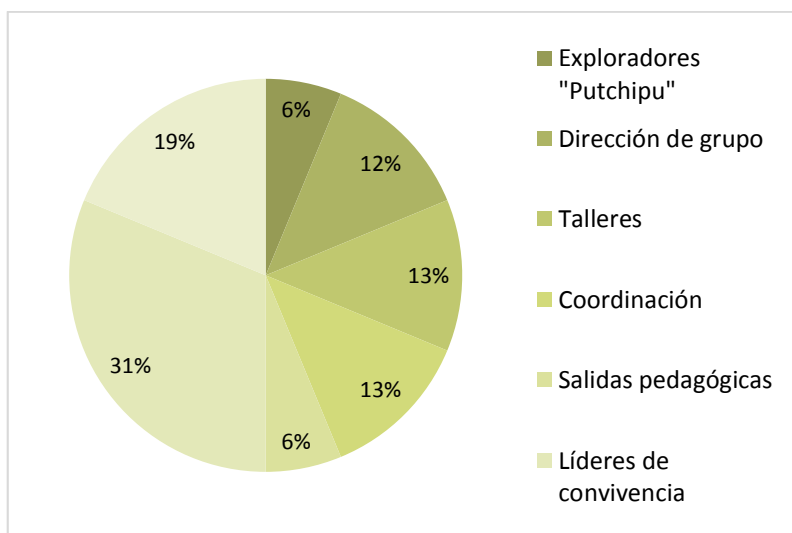
Análisis: Es una opinión generalizada que admite que en la Institución educativa se abren espacios para la solución de los conflictos de convivencia

¿Cuáles espacios?

Tabla 6: Espacios para la solución de problemas en la Institución

31%:	Líderes de convivencia
19%:	Comité de convivencia
13%:	Coordinación
13%:	Talleres
12%:	Dirección de grupo
6%:	Salidas pedagógicas
6%:	Exploradores “Putchipú” (Palabrerós).

Gráfica 6: Espacios para solución de problemas.



Fuente: Autores del proyecto

Análisis: La Institución Educativa promueve la resolución de conflictos generando espacios para la participación de los estudiantes en la resolución de conflictos, tal es el caso, de Exploradores “Putchipú” que se inicia a partir de la primaria con

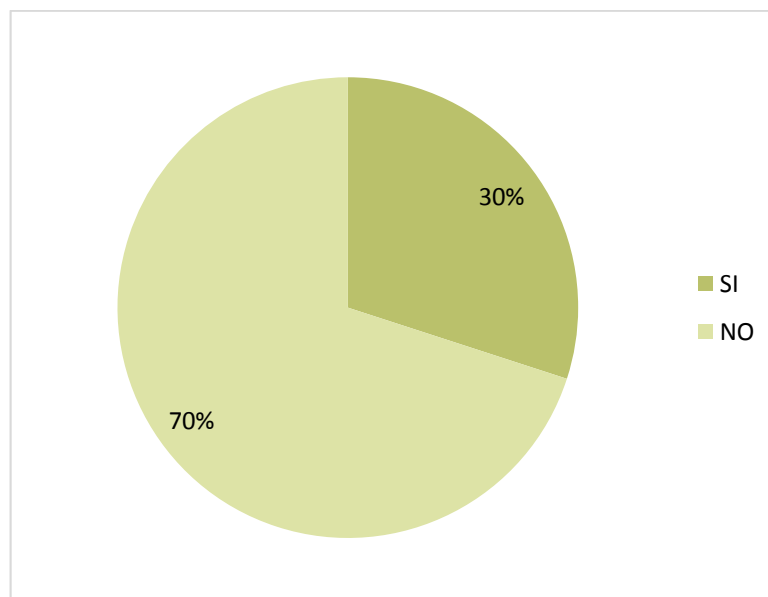
proyección al bachillerato. Los líderes de convivencia son como jueces de paz; es el espacio de mayor participación.

Pregunta 4: ¿Se podría pensar que a partir de actividades lúdicas se pueden solucionar conflictos de convivencia?

Tabla 7: Actividades lúdicas como parte de solución de conflictos

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	70%
NO	3	30%

Gráfica 7: Actividades lúdicas como parte de solución de conflictos.



Fuente: Autores del Proyecto.

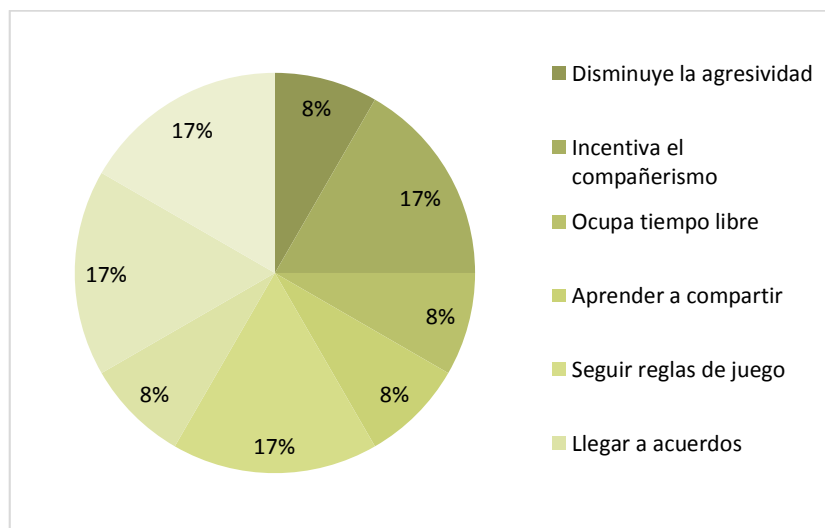
Análisis: Predomina la respuesta que las actividades lúdica no están presentes en la solución de los conflictos

¿Por qué?

Tabla 8: Actividades lúdicas ayudan a la solución de conflictos.

17%:	Afianzar valores
17%:	Incentiva al compañerismo
17%:	Fomenta la integración
17%:	Seguir reglas del juego.
8%:	Disminuye la agresividad
8%:	Ocupa tiempo libre
8%:	Aprende a compartir
8%:	Llegar a acuerdos

Gráfica 8: Actividades lúdicas ayudan a la solución de conflictos.



Fuente: Autores del Proyecto

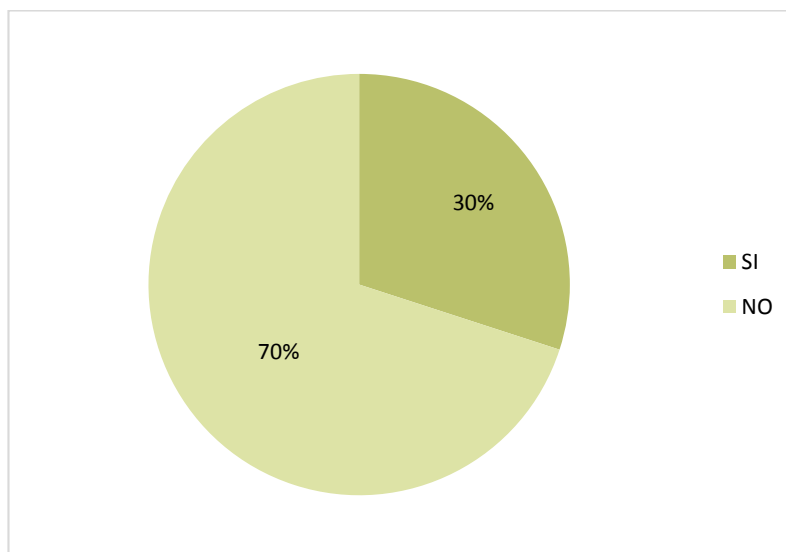
Análisis: La mayoría de los docentes vemos la necesidad de aplicar la ludica como una herramienta pedagógica para solucionar conflictos.

Pregunta 5: ¿La actitud de los padres de familia frente a los conflictos de convivencia de sus hijos/as es proactivo y colaborativo?

Tabla 9: Participación de los padres en la solución de conflictos.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%

Gráfica 9: Participación de los padres en la solución de conflictos.



Fuente: Autores del proyecto

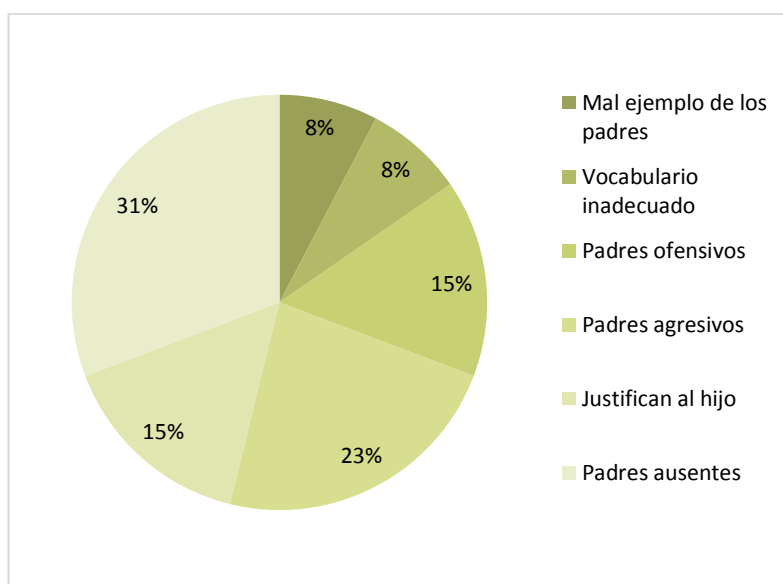
Análisis: Se resalta la poca importancia que asumen los padres de familia frente a la solución de los conflictos de sus hijos.

¿Por qué **NO**?

Tabla 10: Actitud de los padres frente a los conflictos de sus hijos.

PORCENTAJE	CRITERIOS
31%:	Padres ausentes en la formación de sus hijos.
23%:	Padres agresivos.
15%	Padres ofensivos.
15%	Justifican al hijo.
8%:	Mal ejemplo de los padres.
8%:	Vocabulario inadecuado.

Gráfica 10: Actitud de los padres frente a los conflictos de sus hijos.



Fuente: Autores del Proyecto

Análisis: En la gráfica la mayoría de los padres de familia se acercan al colegio cuando su hijo es agredido, delegando esa responsabilidad al colegio. Algunos

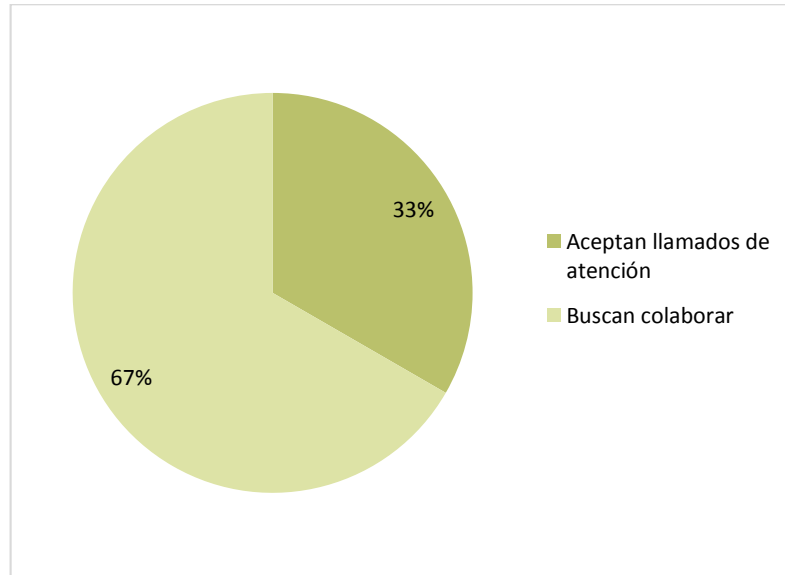
padres de familia son agresivos e irrespetuosos, a favor de los errores de sus hijos y buscan justificarlos, agravando los conflictos.

¿Por qué **SI**?

Tabla 11: Aceptación de los conflictos de sus hijos.

PORCENTAJE	CRITERIOS
67%	Buscan colaborar
33%	Aceptan llamados de atención

Gráfica 11: Aceptación de los conflictos de sus hijos.



Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Son contados los padres comprometidos con los temas de convivencia de sus hijos.

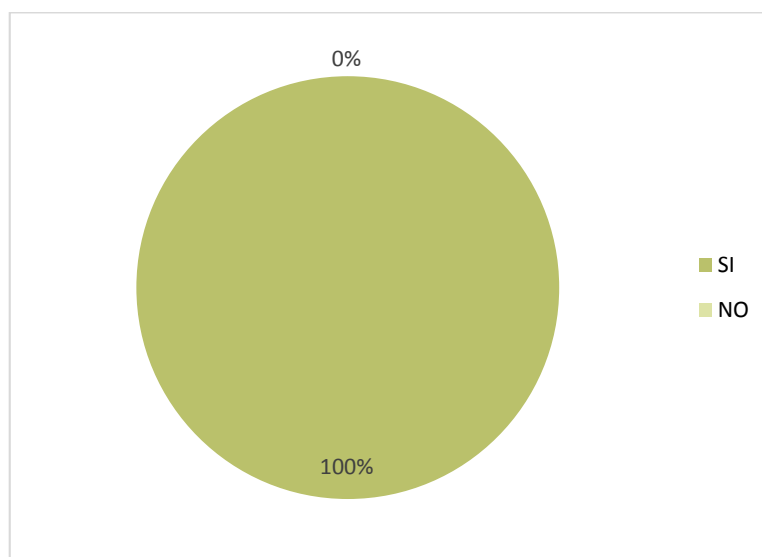
5.2.2.2. Encuesta a Estudiantes.

Pregunta 1: ¿En las tardes, al salir del colegio, compartes con otras personas?

Tabla 12: Permanencia de los niños con otras personas.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100%
No	0	0%

Gráfica 12. Permanencia de los niños con otras personas.



Fuente: Autores del Proyecto

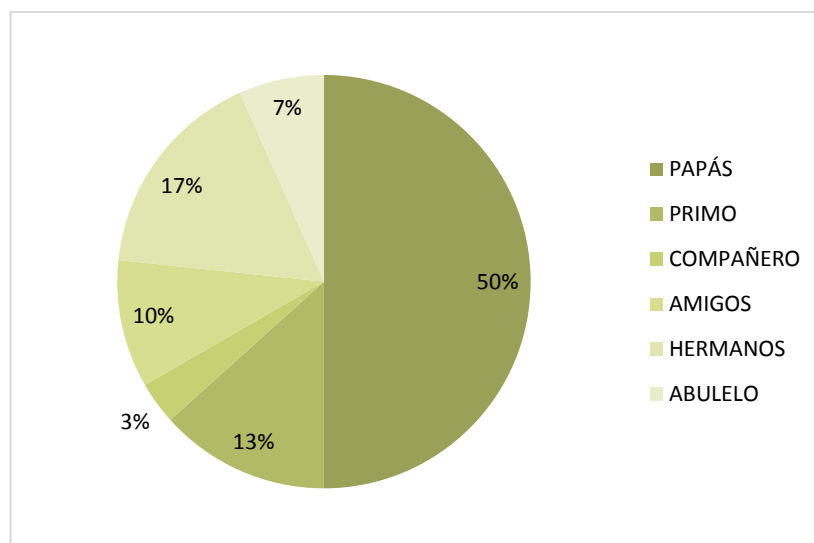
Análisis: Es una generalidad que los estudiantes se encuentran acompañados en sus casas después de salir de la Institución educativa.

¿Cuáles personas?

Tabla 13: Persona con quien comparten en la tarde los niños.

PORCENTAJE	CRITERIOS
6.6%	2 niños comparten con el abuelo.
16,66%	5 niños comparten con hermanos.
10%	3 niños comparten con amigos.
3,33%	1 niño comparte con compañero.
13,33%	4 niños comparten con primos
50%	15 niños comparten con sus padres.

Gráfica 13: Persona con quien comparten en la tarde los niños.



Fuente: Autores del proyecto

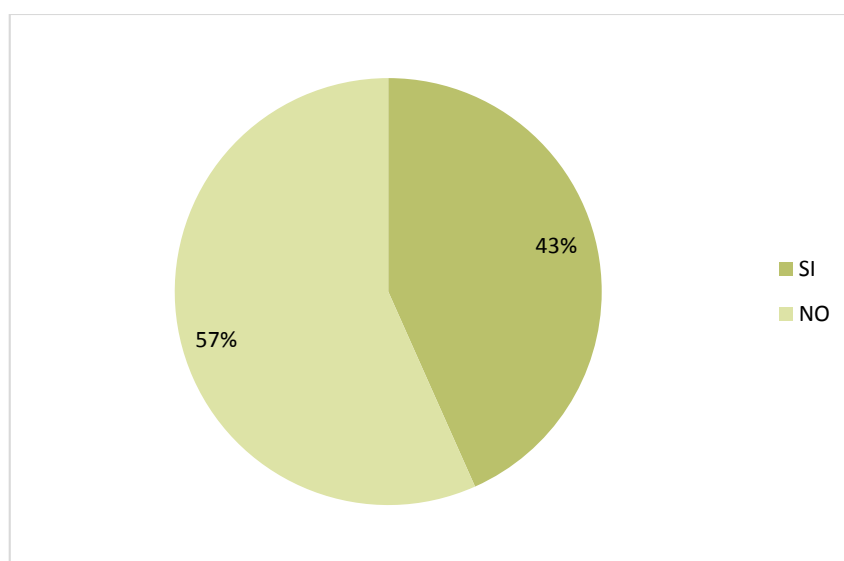
Análisis: La principal compañía que tienen los estudiantes encuestados son sus padres.

Pregunta 2: ¿Crees que en tu salón de clases se presentan problemas?

Tabla 14: Problemas en el aula de clases.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	56,6%
No	17	43,3%

Gráfica 14: Problemas en el aula de clases.



Fuente: Autores del Proyecto

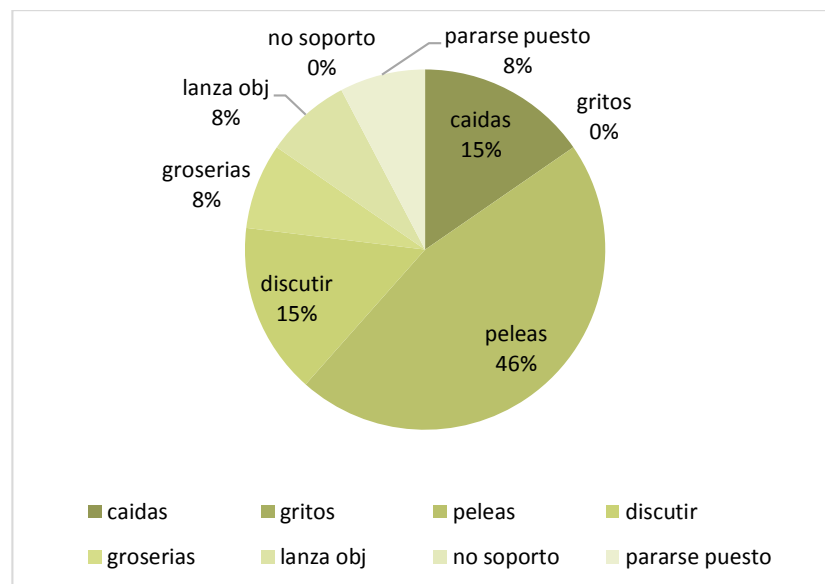
Análisis: En un buen porcentaje se admite que en la escuela se presente problemas relacionados con la convivencia.

¿Cuáles problemas?

Tabla 15: Principales problemas en el aula de clase.

PORCENTAJE	CRITERIOS
15%	Discusiones
8%	Groserías.
8%	Lanzar objetos.
8%	parase del puesto
15%	Caídas
46%	Peleas

Gráfica 15: Principales problemas en el aula de clase.



Fuente: Autores del Proyecto.

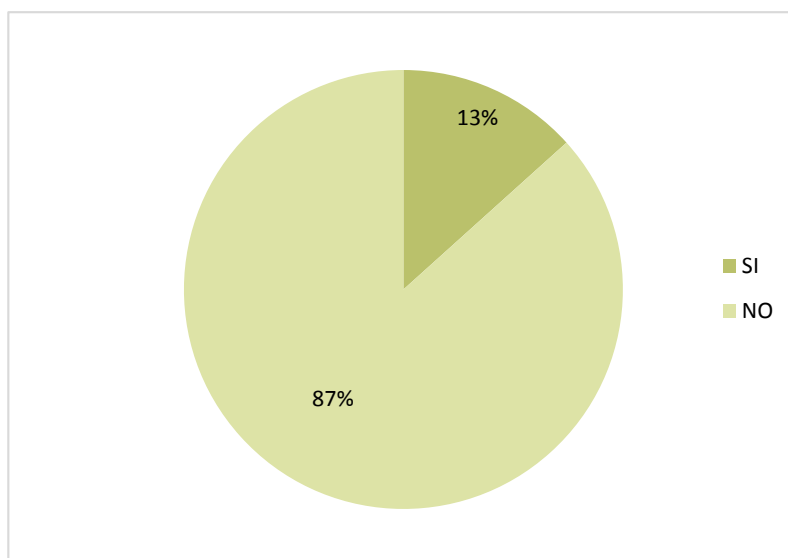
Análisis: El factor determinante de los conflictos escolares son las peleas.

Pregunta 3: ¿Cuándo tienes un problema con un compañero lo agredes?

Tabla 16: Agresión a compañeros.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	13,3%
No	26	86,6%

Gráfica 16: Agresión a compañeros.



Fuente: Autores del proyecto

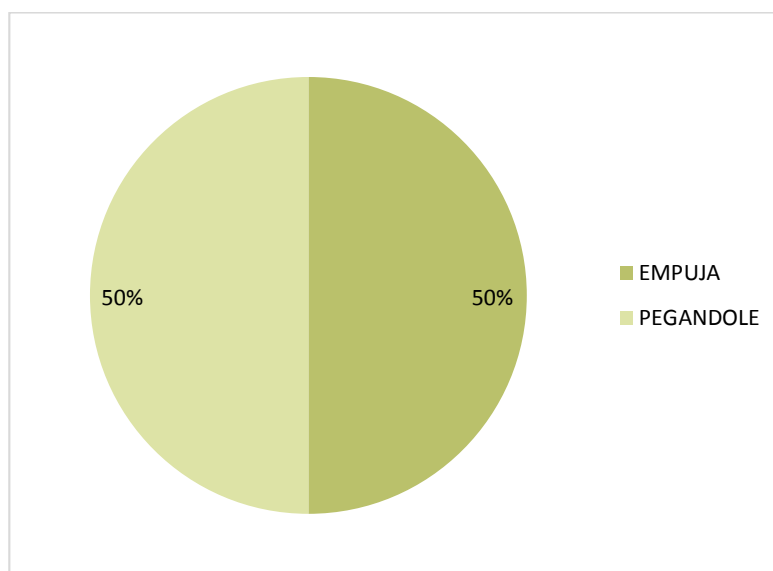
Análisis: En la gráfica se visualiza que solo el 13,3% se agreden, lo que indica que hay más niños que no agreden.

¿Cómo agreden al compañero?

Tabla 17: Agresión a compañeros.

PORCENTAJE	CRITERIOS
50%	pega al compañero
50%	empuja al compañero

Gráfica 17: Agresiones entre compañeros.



Fuente: Autores del proyecto

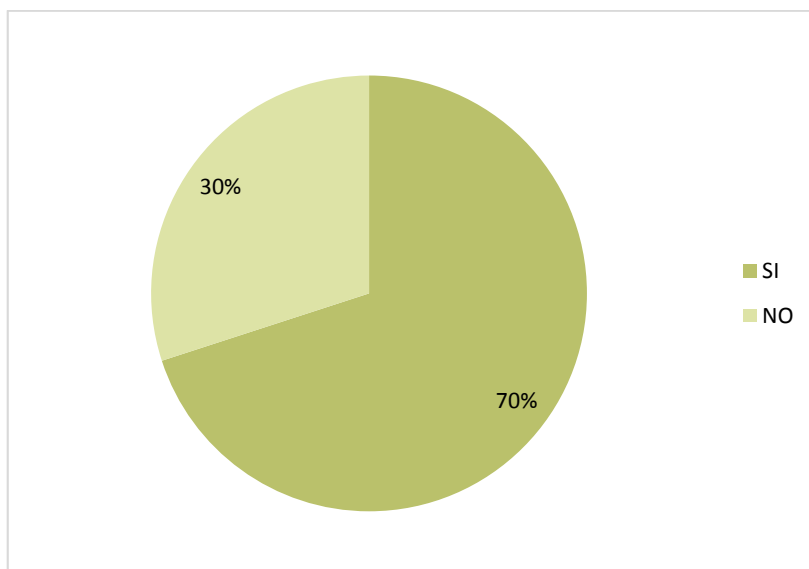
Análisis: En la gráfica se visualiza que del 100% de los que agreden la mitad empuja y la mitad golpea.

Pregunta 4: ¿En tu casa se presentan discusiones entre los integrantes de la familia?

Tabla 18: Discusiones entre integrantes de la familia.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	30%
No	9	70%

Gráfica 18: Discusiones entre integrantes de la familia.



Fuente: Autores del proyecto

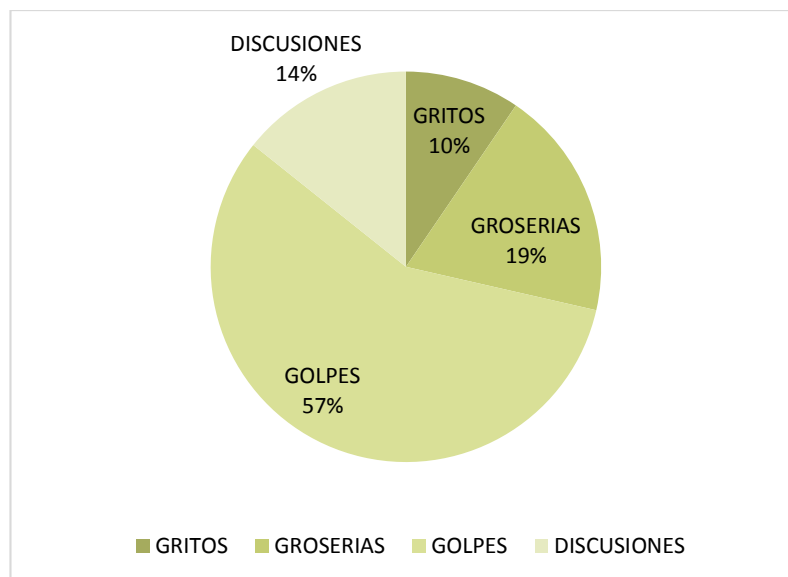
Análisis: La gráfica nos permite visibilizar el conflicto igualmente en el hogar en un porcentaje muy alto.

¿Cuáles problemas?

Tabla 19: Principales problemas en la familia.

PORCENTAJE	CRITERIOS
57%	Golpes
19%	Groserías
14%	Discusiones
10%	Gritos

Gráfica 19: Principales problemas en la familia.



Fuente: Autores del proyecto

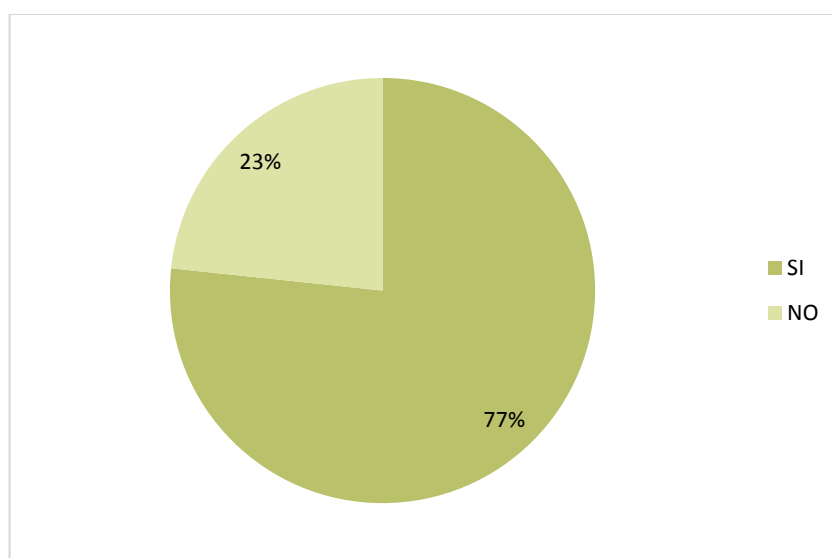
Análisis: En la mayoría de los hogares de estos estudiantes se presentan discusiones ente los integrantes de la familia y los golpes se indican con una mayor incidencia de esas discusiones.

Pregunta 5: ¿Tus padres te corrigen?

Tabla 20: Intervención de los padres en los conflictos de sus hijos.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	86,6%
NO	4	13,3%

Gráfica 20. Intervención de los padres en los conflictos de sus hijos.



Fuente: Autores del proyecto

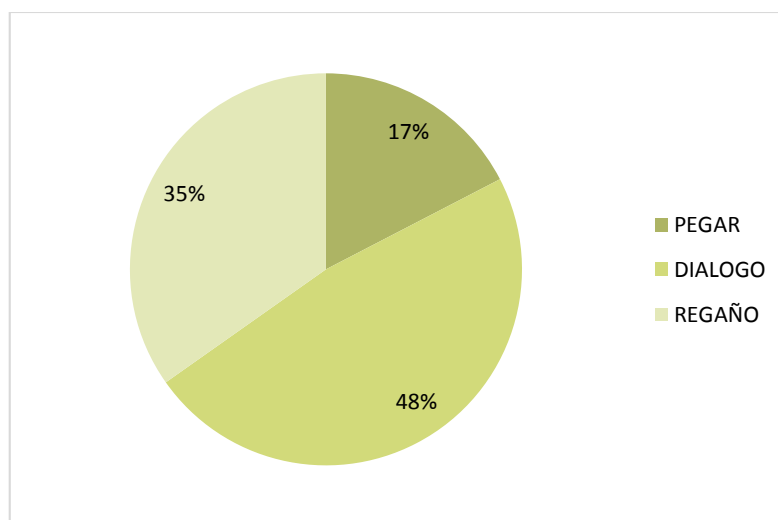
Análisis: Existe una marcada presencia de los padres de familia para intervenir en la solución del conflicto que se da en el hogar

¿Cómo te corrigen?

Tabla 21: Compromiso de los padres en la solución de conflictos de sus hijos.

PORCENTAJE	CRITERIOS
48%	Por medio del Diálogo.
35%	Por medio del Regaño.
17%	Por medio del Golpe.

Gráfico 21: Compromiso de los padres en la solución de conflictos de sus hijos.



Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Se determina compromiso de los padres al corregir a sus hijos mediante el diálogo.

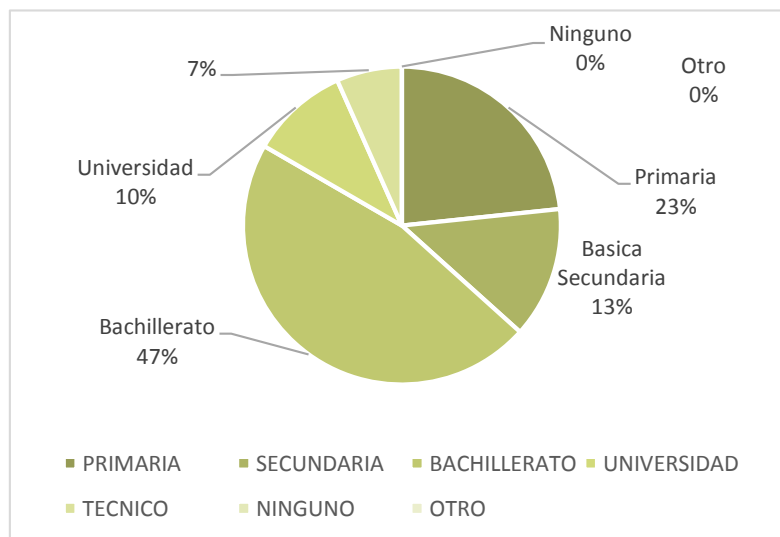
5.2.2.3. Encuesta a Padres de Familia

Pregunta 1: ¿Su nivel de formación académica es?

Tabla 22: Nivel Académico de los padres de familia

CRITERIO	PORCENTAJE
Bachillerato	47%
Básica Secundaria	13%
Básica Primaria	23%
Universidad	10%
Técnico	7%
Ninguno	0%

Gráfico 22: Nivel Académico de los padres de familia.



Fuente: Autores del proyecto

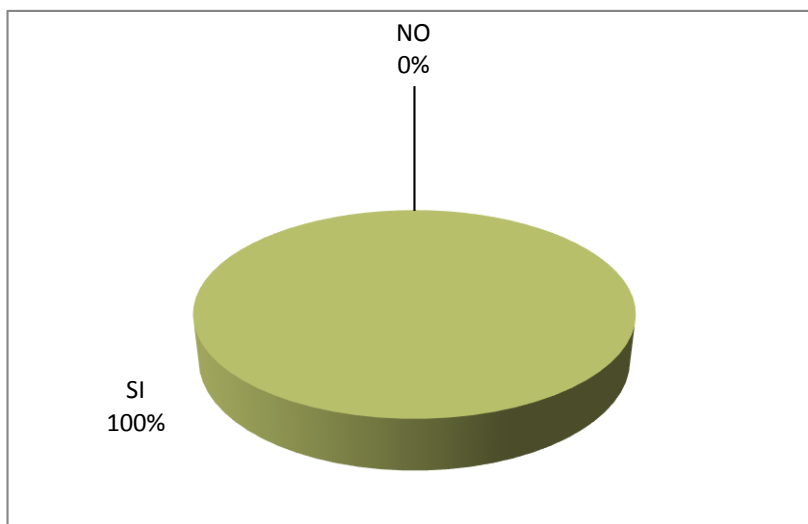
Análisis: Se evidencia que el nivel académico de los padres es mayor en el bachillerato.

Pregunta 2: ¿Cuándo se presentan situaciones de conflicto lo soluciona dialogando? Si/no ¿por qué?

Tabla 23: Situaciones de conflicto.

CRITERIO	PORCENTAJE
SI	100%
NO	0%

Gráfico 23: Situaciones de conflicto.



Fuente: Autores del proyecto.

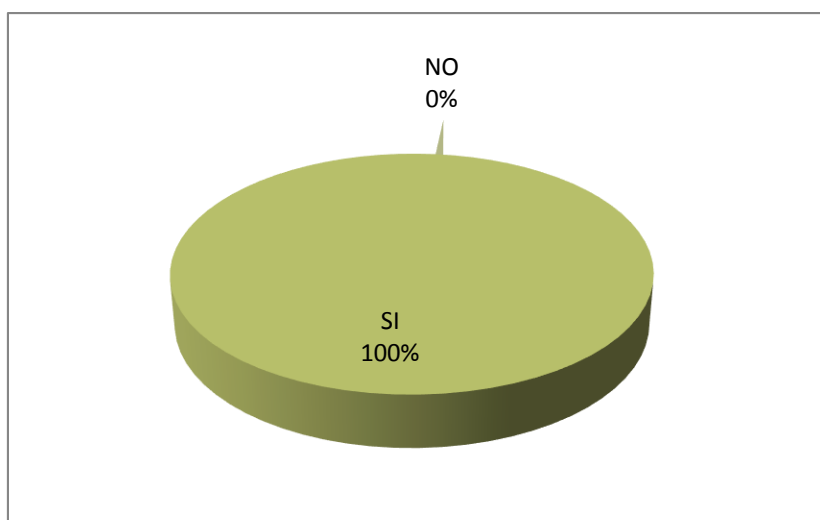
Análisis: La mayoría de los padres consideran que los conflictos se solucionan con el diálogo.

Pregunta 3: ¿En el momento en que su hijo hace algo indebido los corrige? Si/no
¿Cómo?

Tabla 24: Intervención de los padres para corregir a sus hijos.

CRITERIO	PORCENTAJE
SI	100%
NO	0%

Gráfica 24: Intervención de los padres para corregir a sus hijos.



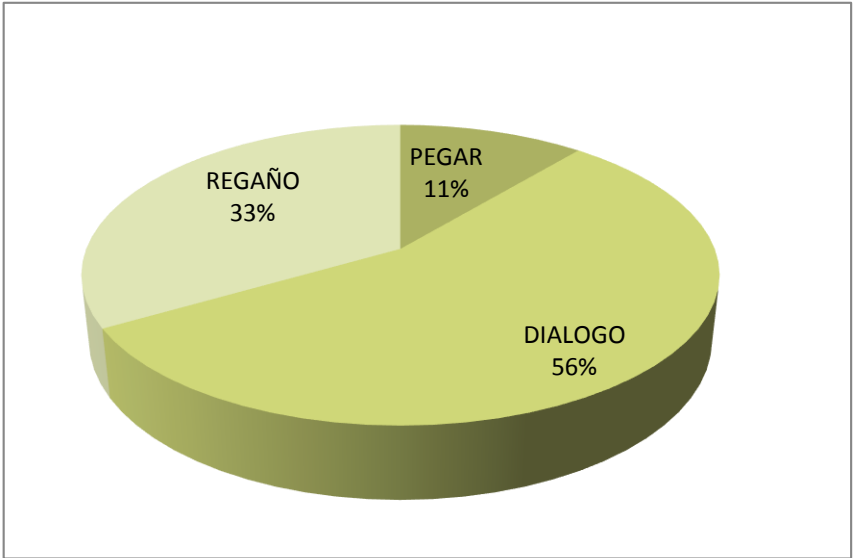
Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Los padres en su mayoría corrigen a sus hijos.

Tabla 25: Algunas formas de corregir a sus hijos.

CRITERIO	PORCENTAJE
Diálogo	56%
Regaño	33%
Pegar	11%

Gráfica 25: Algunas formas de corregir a sus hijos.



Fuente: Autores del proyecto.

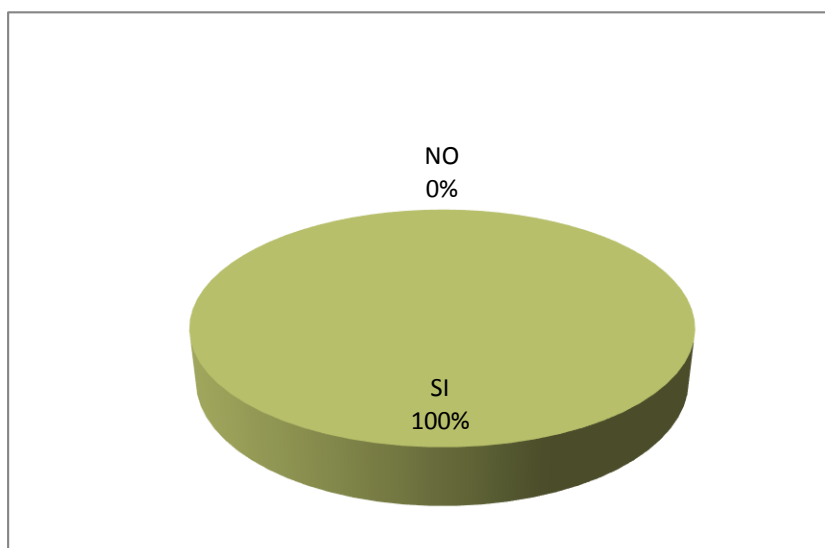
Análisis: Es importante señalar que en gran parte los padres de familia acuden al diálogo como mecanismo para corregir a sus hijos.

Pregunta 4: ¿Una vez su hijo sale de la institución educativa está acompañado?
¿Si/no por?

Tabla 26: Acompañamiento de los niños en la tarde.

CRITERIO	PORCENTAJE
SI	100%
NO	0%

Gráfica 26: Acompañamiento de los niños en la tarde.



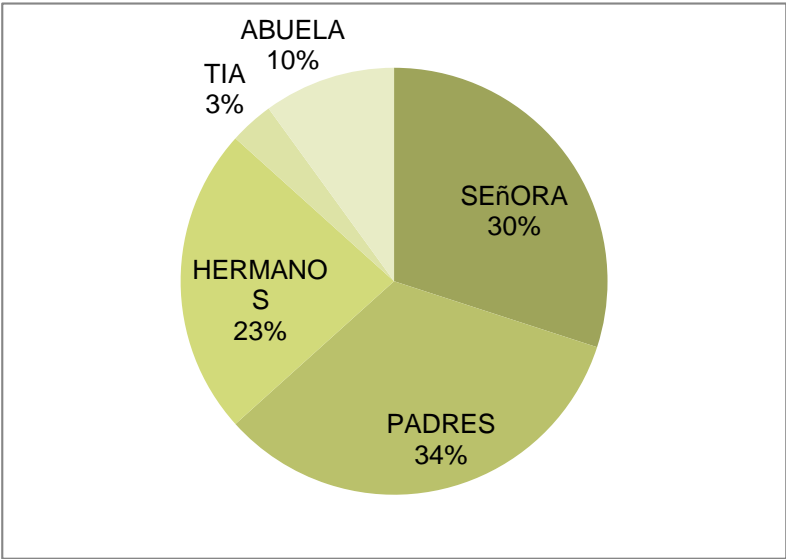
Fuente: Autores del proyecto

Análisis: los padres en su totalidad dejan a sus hijos acompañados.

Tabla 27: Personas que acompañan a los niños en la tarde

CRITERIO	PORCENTAJE
Padres	34%
Señora	30%
Hermanos	23%
Abuela	10%
Tía	3%

Gráfica 27: Personas que acompañan a los niños en la tarde.



Fuente: Autores del proyecto.

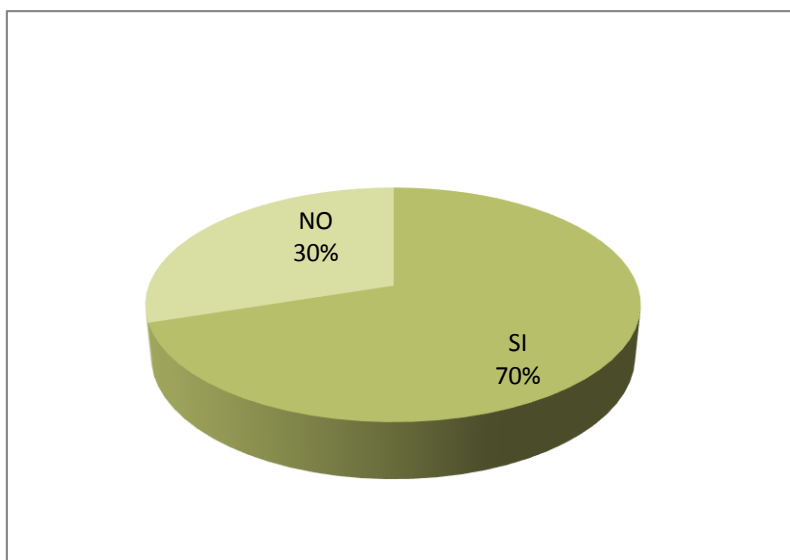
Análisis: la mayoría de los padres acompañan a sus hijos.

Pregunta 5: ¿Considera que en la institución educativa sus hijos reciben formación para resolver adecuadamente sus conflictos? Si/no ¿porque?

Tabla 28: Formación para resolver conflictos

CRITERIO	PORCENTAJE
SI	70%
NO	30%

Gráfica 28: Formación para resolver conflictos.



Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: La mayoría de los padres de familia consideran que la institución educativa brinda información para resolver los conflictos de sus hijos.

5.3. Diagnóstico

A partir de los análisis de los instrumentos aplicados las experiencias realizadas con los estudiantes del grado 302 del Colegio Salitre – Suba IED se evidencia un alto grado de agresividad tanto física como verbal por el irrespeto y la falta de tolerancia.

Siendo esto el reflejo de su realidad, pues su núcleo familiar deja ver una marcada diferencia en los ámbitos, económicos, sociales y culturales.

Siendo los padres en gran medida, los promotores de estas situaciones; ya que la mayoría dejan a sus hijos en las horas de la tarde con personas ajenas como señoras cuidadoras, abuelos, tíos, hermanos que no brindan los cuidados y el afecto necesarios para su formación personal.

Teniendo en cuenta que la institución Educativa toma iniciativas como implementar talleres, direcciones de curso, proyectos como el de exploradores “Putchipú” en donde se lidera la convivencia con jueces de paz (a imitación de la cultura Wayuu donde existen los palabreros)

Se hace importante la intervención de los docentes para implementar actividades donde se fomente la participación, la creatividad y la integración de los estudiantes creando espacios lúdicos, dinámicos que generen la integración y el desarrollo de actividades colectivas para beneficio del crecimiento de los estudiantes.

Por lo manifestado anteriormente consideramos de vital importancia implementar un proyecto de intervención a partir de la lúdica para una sana convivencia.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO:

Rondas y juegos coreográficos para aprender a convivir.

6.2 Descripción

La presente propuesta de intervención pedagógica se encamina a plantear esquemas lúdicos para una transformación significativa en el diseño de una nueva forma de propiciar la convivencia en colegio el Salitre – Suba-I.E.D, con el fin de brindar a los estudiantes posibilidades reales de convivir en armonía, con sentido de tolerancia, respeto por la diferencia y en donde las rondas y los juegos coreográficos tradicionales sean el pre-texto para re-encontrarnos solidariamente con el otro y, así mismo, coadyuvar al fortalecimiento de la convivencia pacífica y al mejoramiento de la calidad de la educación.

La propuesta se plantea a partir de los siguientes principios:

- ✓ La escuela como centro humanista, pedagógico y de convivencia pacífica
- ✓ Fortalecimiento de los valores de solidaridad y tolerancia.
- ✓ Rondas y juegos coreográficos tradicionales como una forma de re-encontrarnos y jugar juntos.

6.3 Justificación

La coyuntura actual del país exige un mejoramiento sistemático de la calidad de la educación con el fin de propiciar una auténtica formación de los colombianos. Diversos informes recomiendan un mejoramiento en la calidad de la educación como estrategia para salir de la crisis social. No podemos lograrlo desde los

paradigmas tradicionales donde se privilegia un determinado factor, no se tiene en cuenta la relación entre los diversos factores y no se asume el proceso en su dinamismo; es posible que la situación no cambie demasiado a menos que sigamos tendencias modernas que miran los procesos pedagógicos como sistemas complejos que tienen en cuenta la construcción de lo cognitivo desde lo social y la integralidad desde todas las dimensiones del ser humano, incluida por supuesto la dimensión lúdica.

Creemos en lo trascendental de una buena convivencia para el fortalecimiento de la calidad educativa y el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, toda vez que la escuela moderna debe construirse con un nuevo enfoque en los procesos de transformación social que permitan un acercamiento a los lenguajes de la paz y la reconciliación con una re-significación humana de la no agresión, la tolerancia, el respeto por la diferencia, la solidaridad y la fraternidad.

Nuestro proyecto de intervención pedagógica se identifica con los paradigmas anteriores y se presenta como una posibilidad para los estudiantes de expresarse a través de esa amplia riqueza sonora, corporal y lúdica de las rondas y los juegos coreográficos y los convierta en actores fundamentales de una nueva convivencia en la escuela en aras a fortalecer la sensibilidad, la creatividad, los sueños y los imaginarios individuales o colectivos. Igualmente buscamos seres humanos comprometidos con su pasado histórico y constructores de un devenir proactivo en defensa de la paz, los valores tradicionales, lo nacional y lo íntegro.

Además, las propuestas lúdicas planteadas promueven el trabajo comunitario – o si se quiere el trabajo colaborativo-, dentro del cual siguen siendo de gran importancia en la vida del nuevo hombre de América, los principios de solidaridad y fraternidad siempre con el respeto por la diferencia. La nueva convivencia nos exige convertirnos en comunidades de apoyo material y espiritual y que las nuevas generaciones deben reivindicar para unir esfuerzos en busca de causas comunes que beneficien la comunidad en general.

Y, finalmente, existe una contundente necesidad para la vida y el mundo desde lo social y lo cognitivo: una necesidad insaciable de comunicarnos a través de nuestras sensaciones, de la percepción cotidiana de los afectos, sentirnos sensibles a lo que somos y lo que nos rodea. Somos cuerpo y razón, espiritualidad y realidad y, por lo mismo, estamos abocados a proyectarnos en los otros dentro de un indefectible proceso de socialización de lo que pensamos y sentimos.

A través de rondas y juegos dancísticos, nuestro cuerpo se mueve y proyecta, se comunica y se prodiga en simbolismos sincrónicos que enriquecen nuestro imaginario cotidiano; somos lúdicos, corporales y expresión de la vida y en esa medida nos convertimos en seres efectivamente trascendentales que construimos un nuevo devenir histórico donde la paz y la vida sean realmente posibles, donde nuestros sueños sean cómplices eternos del amor y la ternura.

6.4 Objetivo

A través de rondas, rimas, retahílas y juegos coreográficos se crearan espacios lúdicos para el fortalecimiento de la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la convivencia pacífica entre los estudiantes de grado tercero del Colegio el Salitre-Suba I.E.D., de tal modo que puedan integrarse y reconocerse como miembros del grupo, valorando las diferencias, nuestras posibilidades y limitaciones y semejanzas con los demás.

6.5 Estrategias y Actividades

6.5.1 Actividad No. 1: El caballo verde

Objetivo:

Cantar juntos como un acto de participación y compromiso colectivo para sensibilizarnos de la importancia de una sana convivencia en la escuela.

Descripción:

El montaje y apropiación de una canción tradicional infantil “El caballo verde” a la cual se le anexaron tres estrofas escritas por un docente de Educación Artística del Colegio, los niños realizarán rutinas de calentamiento y técnica vocal diseñadas como juegos para lograr una apropiación de los ejercicios de una manera espontánea que garantice el goce y la participación.

Luego se asumirá en montaje de la canción sin realizar un escrito del texto, esto obliga a los niños a usar la memoria y evita el deletreo si se realiza el canto leyendo la letra de la canción. Los niños se apropiarán de texto y melodía de manera simultánea, estrofa por estrofa apoyándose en dibujos hechos en el tablero que permitirán recordar las características y acciones de cada personaje. Finalmente se le integrarán elementos expresivos corporales y onomatopeyas para enriquecer la interpretación y la expresividad.

EL CABALLO VERDE (Vals)

Canción tradicional con texto anexo de Orlando Ramírez Avendaño.

Yo tengo un caballo verde que hace piruetas,
Se sabe lavar los dientes y va en bicicleta,
Tiene un callo en la barriga de andar echado
Y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale colorado (Bis.)

Yo tengo un marrano verde que hace piruetas,
Se sabe lavar la cola y va en patineta,
Tiene un callo en la barriga de andar echado
Y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale cocinado (Bis.)

Yo tengo un pollito verde que hace piruetas,
Se sabe lavar el pico y va en motoneta,
Tiene un callo en la barriga de andar echado
Y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale desplumado (Bis.)

Yo tengo un patito verde que hace piruetas,
Se sabe lavar los dientes y va en camioneta,
Tiene un callo en la barriga de andar echado
Y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale enamorado (Bis.)

Evaluación.

Se realizó la evaluación de la actividad entre los estudiantes que participaron de la propuesta, formulando tres preguntas básicas:

1. Explica cómo te sentiste durante la actividad que desarrollamos en la clase.
2. Crees que la actividad nos ayuda a mejorar como personas. ¿por qué?
3. Te gustaría que en las clases se realicen más actividades como la que hicimos. ¿por qué?

6.5.2 Actividad No. 2: Pollito Verde.

Objetivo:

Tomar conciencia de los roles que deben cumplir los estudiantes como constructores de convivencia a partir del papel que desempeñan en la ronda propuesta.

Descripción:

La segunda actividad consiste en recopilar y registrar un juego de ronda, ritmo y movimiento construido de manera espontánea y autónoma por parte de los niños y niñas del curso, este juego tiene elementos de ejercicio de memoria, de tonificación respiratoria, de movimiento y coordinación corporal, de teatralidad y de incorporación de todos los miembros del curso en un juego inclusivo.

Pasar del juego a la creación es un tránsito que se logra de una manera espontánea, a veces sin darnos cuenta, los niños muchas veces por iniciativa propia diseñan juegos rítmicos acompañados de retahílas y canciones sin mediar de manera alguna el acompañamiento de un adulto o tutor.

Los niños a la hora del descanso se reúnen y proponen juegos e inventaron uno llamado Pollito Verde. Consiste en una ronda con texto y ritmo propio.

RONDA POLLITO VERDE.

(Ronda Creada por niños de grado tercero 2015. Colegio Salitre-Suba. Bogotá).

POLLITO VERDE
OH, NO
OH, NO
METIO LA PATA
OH, SÍ
OH, SÍ
POR UN FRANCES
SIENTESE, SIENTESE, AQUÍ.
POR UN INGLÉS
ONE- TWO- THREE- FOUR- FIVE-SIX- SEVEN- EIGHT- NINE- TEN.
POR UN BEBE
MAMÁ, PAPÁ, FELIPE ME QUIERE PEGAR, NO SE PORQUÉ EL MUNDO
ESTA AL REVES.
Y SACA Y SACA PUNTA AL LAPIZ.
Y VUELVE Y VUELVE A SACAR.

Crear juegos rítmicos con rondas y juegos teatrales estimula la fantasía, el afianzamiento de los esquemas corporales, desarrolla la capacidad motriz, la coordinación y abre las posibilidades para estimular y visualizar liderazgos y reconocimientos a los aportes de diferentes miembros del grupo, potencia el trabajo en equipo, haciéndolo fácil y asequible.

Evaluación:

Los niños realizaron un video a partir de su propuesta, al mismo tiempo que manifestaron sus sensaciones y metodología que aplicaron para la creación de los textos, música y movimientos de la ronda.

6.5.3 Actividad No. 3: Meta la Patica.

Objetivos:

- a. Crear ambientes lúdicos de aprendizaje a partir de propuestas musicales colombianas y latinoamericanas que fortalezcan el gusto por las expresiones artísticas tradicionales.

- b. Desarrollar los esquemas rítmicos y motrices necesarios para una adecuada expresión corporal

Descripción:

El nombre de la Actividad propuesta corresponde al mismo de la melodía que sirve de base para desarrollar las actividades que la complementan. “Meta la patica” es una creación de Oscar Vahos Jiménez, ritmo tipo base de chandé muy alegre y fiestero que hace parte de la idiosincrasia costeña y de los carnavales. Proviene de la fusión de ritmos indígenas con la música negra africana y se ejecuta de manera tradicional con una tambora, un tambor alegre, un tambor llamador, maracas, flautas de millo o gaitas, acompañadas por las palmas de los bailarines. Musicalmente se escribe en compás de 2/2. El texto de la melodía es el siguiente:

META LA PATICA
Y LA RODILLA
CON TU RABADILLA
CODO CON CODO
PALMAS CRUZADITAS
HOMBRO CON HOMBRO
OREJA CON OREJA
Y VUELTA DE PAREJA
DESPUES DE SALUDAR
TU VUELTA ES POR DERECHA
LA MIA POR IZQUIERDA
PARA VOLVER A EMPEZAR

En nuestro caso la organología se limitara al acompañamiento armónico con la guitarra.

Dentro de las actividades y Metodología que se ejecutaran en la propuesta tenemos las siguientes.

- ✓ Memorización del texto, la melodía y la métrica de la canción a partir del proceso de imitación y repetición.

- ✓ Acompañamiento con palmas mientras se canta la melodía para reforzar el concepto de pulso e interiorizar el concepto vivencial de ritmo.
- ✓ Organización de los estudiantes en el aula de clase por parejas para ejecutar las propuestas de expresión corporal de la melodía.
- ✓ Ejecución de los movimientos sugeridos en la canción, logrando la mejor coordinación con el compañero (a).

Desde lo lúdico y pedagógico implica los siguientes aspectos:

- ✓ Desde lo amplio, la propuesta se encamina a fortalecer la coordinación general del cuerpo, la coordinación viso-motora, el desarrollo de los sentidos y la percepción.
- ✓ Igualmente se pretende fortalecer el reconocimiento de la imagen y el esquema corporal propio y del compañero.
- ✓ Así mismo fortalece el trabajo en equipo al crear una línea de cooperación para lograr acoplar y sincronizar los movimientos según el avance del fraseo melódico planteado en la propuesta.

Evaluación:

Se realizó la evaluación de la actividad entre los estudiantes que participaron de la propuesta, formulando tres preguntas básicas:

1. Explica cómo te sentiste durante la actividad meta la pática que desarrollamos en la clase.
2. Crees que la actividad nos ayuda a mejorar como personas y por qué.
3. Te gustaría que en las clases se realicen más actividades como la que hicimos y por qué.

6.5.4 Actividad 4: Construyendo pasos

Objetivo:

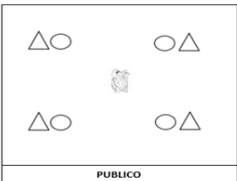
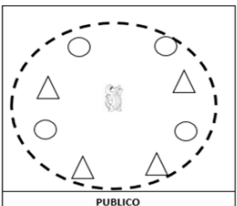
Crear espacios en donde por medio de la colaboración se logre hacer de lado el enojo y abrir camino a la tolerancia.

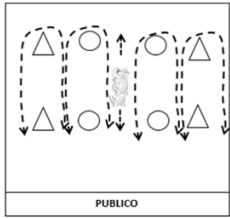
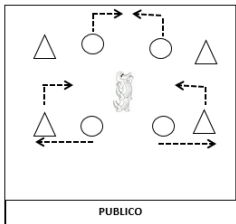
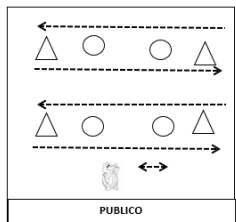
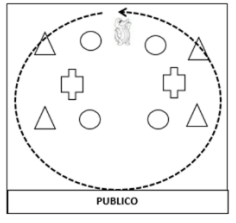
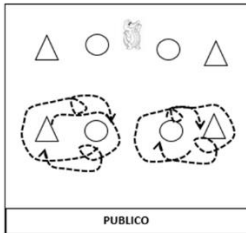
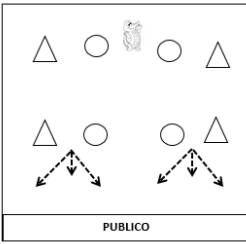
Descripción:

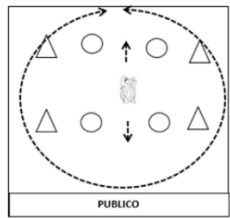
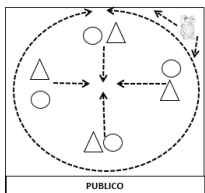
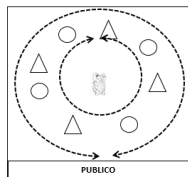
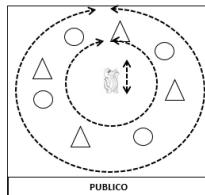
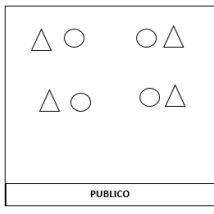
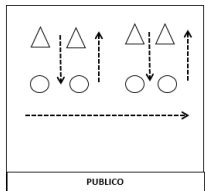
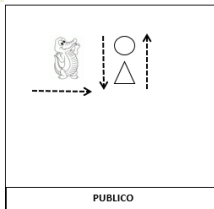
Los juegos coreográficos son una fuente interminable de recursos que permiten crear un ambiente de comunicación, puesto que los niños y niñas a partir de unas pautas preestablecidas como son: escuchar, seguir indicaciones, respetar a sus semejantes y aportar ideas. Genera espacios de diálogos entre ellos, para ponerse de acuerdo en la planimetría que deben llevar sintiendo así gran satisfacción, alegría a la vez que se desarrollan habilidades tanto físicas como de expresión y coordinación.

Es importante que para éste juego coreográfico y otros juegos similares se ubiquen al niño histórica y contextualmente, dejando inquietud por el conocimiento de su país, su realidad, su historia permitiendo dejar aflorar su parte humana y mejorar su relación con los demás y en la forma de afrontar la vida.

PLANIMETRIA DEL CAIMAN CIENAGUERO

FIG.	PLANIMETRIA	EXPLICACION
1		Los bailarines y el caimán se inclinan, para escuchar los versos del bailarín acompañante de candidata, diciendo: Hoy día de San sebastian cumple años Tomasita y este maldito caimán se ha comido a mí hijita. “Preguntándole a la reina” ¿Mijita linda donde esta tu hermanito?
2		Después de terminados los versos, los bailarines se ponen de pie, y forman un círculo respondiendo al versiador y apuntando hacia el caimán dicen: El caimán se lo comió papá.

3		Marcación con pie derecho, cuatro compases alternado con las palmas y luego hacer desplazamiento hacia atrás en posición de espalda 4 cp y ascender en 4 cp
4		Los bailarines después de ascender al punto de partida, hacen los desplazamientos laterales en posición de espalda en tiempos y compases de la figura anterior
5		En esta figura las mujeres marcan los compases con las manos encontrándose las dos hileras y luego haciendo desplazamientos laterales, los hombres se encuentran en el centro y hacen los desplazamientos alternándolos con las palmas esta figura se repite dos veces.
6		Con el paso básico las parejas del bloque A y B se cruzan el hombre va siguiendo a la mujer de frente y se devuelve al llegar al punto de partida hacen nuevamente el cruce pero en este caso el hombre inicia el cruce de espalda siguiendo la mujer de espalda
7		Los bloques A y B realizan la figura de la cruz, los del bloque A inician la cruz por derecha y el bloque B por izquierda al llegar al punto de partida se devuelven
8		Corresponde a los óvalos, las parejas describen en círculo con su pareja, frente a frente pero al llegar al sitio contrario terminan la figura con giro y repiten la figura en sentido contrario

9		Desplazamiento en diagonales de frente, derecha, izquierda, el desplazamiento se realiza en dos compases dando finalidad a la primera parte del baile.
10		Con marcación de paso rutina en 4 compases describen un círculo, luego realizan entradas y salidas H por fuera del círculo y M por dentro cambian cuando el H se encuentra con la tercera bailarina y se devuelven quedando así en el punto de partida.
11		Los bailarines hacen desplazamientos laterales con giro combinados con movimiento de las palmas encontrándose las mujeres en el centro del círculo, al igual que los hombres movimientos alternados cuya figura se repite dos veces.
12		Doble círculo, al terminar los cruces laterales, los bailarines forman dos círculos individuales; los hombres en sentido contrario de las manecillas del reloj y las mujeres los describen de acuerdo a la rotación de las manecillas del reloj y los devuelven al cambio del compás
13		Los bailarines describen el círculo bailando paso rutina en pareja y lo devuelven al cambio del compás y se ubican formando así los bloques A y B, para dar inicio a los versos de unos bailarines. Aquí termina la historia de este maldito animal que un día en el puerto de Cachimbero se comió a Tomasita ¿Mijita linda dónde está tu hermana? El caimán se la comió papá.
14		Salida en esta figura los bailarines marcan paso de rutina alternado con movimientos de palmas y al cambio del compás ya cantando el coro del caimán se desplazan en un solo bloque haciendo cruces laterales entrecruzados buscando la salida quedando solo la pareja de la candidata y el caimán
15		En esta última figura queda la candidata en el escenario haciendo muestra teatral con el caimán marcando el paso, evadiendo el animal hasta buscar la salida dando por terminada la danza.

Cuadro 2: Esquema básico para la planimetría y ensamble del Juego Coreográfico “El caimán cienaguero” propuesto para el taller.

Evaluación:

Las actividades se evaluarán en el momento en que se haga la presentación del juego coreográfico ante un auditorio, allí se mostraran las habilidades tanto a nivel corporal como de integración dentro del grupo.

6.5.5 Actividad 5: Arco iris de sonrisas.**Objetivo:**

A través del juego coreográfico propuesto crear ambientes lúdicos que permitan que los estudiantes del grado 302 se acepten los unos a los otros sin importar la raza, credo, condición social y se motiva la ayuda mutua, la creatividad y la tolerancia.

Descripción:

Con este juego se abren las puertas al humanismo que tanta falta hace en nuestra sociedad, puesto que la ausencia de tolerancia impide el diálogo y la resolución de los conflictos tanto en adultos como en menores de edad. Además este juego motiva el desarrollo de la creatividad gestual y corporal.

Iniciación: Ronda, frente al centro; previamente cada niño (a) habrá escogido su oficio: Lavandera (o), cocinero (a), etc.

Descripción sincrónica.

TEXTO	ACCION
Somos cinco negritos Y todos cinco somos hermanos, Tenemos una guitarra y todos Cinco en ella tocamos Coro. Pero escobita.	Todos cantan desplazándose con paso de marcha cadenciosa, tongoneados con movimiento lateral de la cadera, marcando el pulso y mimando lo que el texto dice, ejemplo: Somos cinco negritos = señalarse a sí mismos y mostrar los cinco dedos de las manos. El círculo se detiene. Quien tenga el oficio de escoba pasa al centro,

<p>Escoba: Mande señor</p> <p>Coro: Mi amo te va a vendé. Escoba: Pero poqué pero poqué</p> <p>Coro: ¡Porque no sabes barrer! Escoba: Si yo no sé, lo voy a aprender. (Dos veces). Coro: Si yo no se lo voy a aprender. (Dos veces).</p>	<p>los demás lo señalan diciéndole el texto. Desde el centro les contesta interrogante. La señalan de nuevo, enfatizándole el texto. Hace mímica como si no entendiera. Hacen mímica de barrer. Se desplaza haciendo la mímica de barrer. El resto de los niños se integran y hace exactamente la mímica de quién esté en el centro, al terminar vuelven a comenzar todo para que salga otro niño al centro.</p>
--	--

Cuadro 3: Esquema de organización de la ronda propuesta para el taller

Así todos van pasando al centro, el coro debe tener claro qué oficio tiene cada uno y cómo le van a decir.

En el momento en que el juego se realice cantado y mimado se valorará que el niño (a) a través de la experimentación busque sus propias interpretaciones; siendo apoyado y escuchado por sus compañeros, dejando de lado la falta de escucha y creando espacios tanto para la resolución de conflictos.

Evaluación:

Importante tener en cuenta los roles que cada uno de los estudiantes va realizando durante el juego, así como también la determinación que cada estudiante asume frente a las conductas y roles de sus compañeros.

6.6 Contenidos:

No.	ACTIVIDAD	CONTENIDOS
1	El Caballo Verde	Calentamiento y técnica vocal. Ejercitar la memoria. Esquemas rítmicos.
2	Pollito verde	Creación de texto. Creatividad Expresión corporal.
3	Meta la patica	Fortalecimiento del esquema corporal Expresión corporal Trabajo colaborativo
4	Construyendo pasos	Expresión corporal Capacidad memorística y de concentración Afianzamiento hacia la integración.
5	Arco Iris de Sonrisas	Trabajo colaborativo Expresión ritmo-melódico Fortalecimiento en los vínculos de sociabilización

Cuadro 4: Contenidos propuestos para cada uno de los talleres

6.7 Personas responsables

Docentes autores de la propuesta de intervención pedagógica: **MARIA CRISTINA VELOZA NAVARRETE, MARIA SILVIA MORENO ESPITIA Y CONSTANTINO JOSSA MONTERO.**

6.8. Beneficiarios:

Fundamentalmente el proyecto está dirigido a estudiantes de todos los grados, edades, sin distinción de sexo, raza o condición social o económica en razón a que se puede proyectar en cualquier institución de educación Básica y Media. Sin

embargo, su desarrollo y aplicación en el momento se suscribe al Colegio el Salitre-Suba I.E.D. de Bogotá y aspiramos a que se implemente dentro de los próximos cinco años dentro del plan de mejoramiento de la calidad de educación de la Institución, por lo cual la población escolar beneficiada corresponde a los estudiantes que actualmente se encuentran matriculados y la potencial población estudiantil que llegue durante la perspectiva del proyecto.

6.9. Recursos:

- ✓ HUMANOS: inicialmente los docentes con sus respuestas a la encuesta base, y esencialmente los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa mencionada.
- ✓ TÉCNICOS: cámara fotográfica para hacer registro y seguimiento a los momentos clave de los talleres. Computador para sistematización. Instrumentos musicales
- ✓ DIDÁCTICOS: textos gráficos y textuales para tomar como referentes sobre las rondas y juegos coreográficos propuestos en los talleres.
- ✓ OTROS: implementos tales vestuario para algunas propuestas coreográficas.

6.10 Evaluación y seguimiento:

Actividad No. 1: El caballo verde

La actividad se realizó en el grado tercero, curso 302, se logró la participación de los estudiantes en una actividad recreativa distinta a la clase normal, nos permitieron explicar y participaron de manera activa y muy divertida, les gusto la canción.

Se realizó la evaluación de la actividad entre los estudiantes que participaron de la propuesta, formulando tres preguntas básicas:

1. Explica cómo te sentiste durante la actividad que desarrollamos en la clase.

2. Crees que la actividad nos ayuda a mejorar como personas. ¿por qué?
3. Te gustaría que en las clases se realicen más actividades como la que hicimos. ¿por qué?

Los estudiantes participaron activamente y expresaron su alegría durante toda actividad.

A las preguntas contestaron:

1. La mayoría contestaron que se sentían felices.
2. Si creen que la actividad les ayuda a mejorar como personas, ya que mejoran su actitud ante sus compañeros.
3. Sí, porque es diferente a otras clases, nos podemos mover, saltar y expresar que estamos contentos.

Actividad No. 2: Pollito verde

Los niños nos sorprendieron cuando nos dijeron que habían inventado una ronda a la hora del descanso y que les gustaría que la viéramos. Así lo hicimos y les gravamos un video, donde ellos se reconocieron y se sentían felices por lo que habían realizado y nos compartieron su alegría y satisfacción.

Los niños realizaron un video, con la ronda y luego cada uno expreso como se sentía y explico cómo realizaron lo ronda. Expresaron que les gustaba por el movimiento y que se divertían jugando y cada vez se unían más niños a su juego.

Actividad No. 3: Meta la patica

La evaluación de la actividad No. 3 se hizo a partir del siguiente instrumento de evaluación que nos sirvió de referente para conocer las ideas de los estudiantes y sus apreciaciones con lo que hizo en el taller:

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA
Actividad No. 3: META LA PATICA
(Propuesta lúdica para potenciar procesos de integración social)
Instrumento de Evaluación

Nombre: _____ Grado: _____

1. Explica cómo te sentiste durante la actividad meta la patica que desarrollamos en la clase:

2. Crees que la actividad nos ayuda a mejorar como personas y por qué:

3. Te gustaría que en las clases se realicen más actividades como la que hicimos y por qué:

Cuadro 5: Modelo de Instrumento de evaluación para el seguimiento de los talleres

- ✓ “Me sentí feliz con todos mis compañeros” (Biryi Yerley Pulido. Respuesta al primer ítem del instrumento de evaluación).
- ✓ “Porque jugamos entre amigos y yo creo que nos ayuda a mejorar nuestra actitud...” (Catalina Díaz. Respuesta al segundo ítem).
- ✓ “Si, porque es un espacio de esparcimiento para los estudiantes. Incentiva al cambio de rutina y los estudiantes se motivan a estar en cada una de las indicaciones más atentos”. (Osmany Mogollón Docente tutor de grado. Ítem tres).

Desde la perspectiva de los autores de la propuesta, podemos resaltar los siguientes aspectos:

- ✓ Aunque al inicio de la actividad se observó un poco desconcierto ante la propuesta originada por la novedad de la propuesta, al final los estudiantes participaron activamente de las actividades.
- ✓ Logrado el interés de los estudiantes por la actividad se les vio alegres, proactivos y participativos de la propuesta, destacando una actitud solidaria entre cada uno de ellos.

Actividad No. 4: Construyendo Pasos

Esta actividad se abordó en clase en donde se pidió hacer un círculo y colocando música de relajación ellos seguían indicaciones como cerrar los ojos, imaginarse que eran pájaros y volaban hacia el lugar de sus sueños. Estando allí deberían imitar algunas acciones como por ejemplo: brincar en un solo pie, agacharse, saltar, ir a la derecha, luego a la izquierda. Siguiendo el paso consistió en trabajar una propuesta coreográfica en donde lo primordial sería escuchar las ideas de cada uno, unificándolas y ponerlas en práctica. Se logró un buen trabajo en equipo en donde el factor primordial fue el saber escuchar para lograr un mismo fin.

Importante resaltar:

- ✓ Cuando se escuchó como se realizaría la primera parte de la actividad, los estudiantes se mostraron indiferentes, les causó risa. Pero al avanzar se interesaron en seguir las indicaciones y el ambiente se tornó muy tranquilo.
- ✓ En la segunda parte ya la disposición fue evidente; puesto que se buscaba hacer lo mejor posible y esto se vivenció por la atención que se prestaba cuando los integrantes del grupo hablaban, no mostraban pena al contrario memorizaban los

pasos, trabajaron con entusiasmo y mucha colaboración en el momento en que algún (a) compañera tenían dificultad.

Actividad No.5: Arco iris de sonrisas.

Partiendo de la necesidad del respeto a la diferencia, se realizó esta actividad en donde todo el grupo debió participar. Se entregó una pelotita a un estudiante que inicio la rotación de ésta en el momento en que se propuso la actividad de tingo, tingo, tango, cuando se dijera tango el o la estudiante deberían decir ¿ cuál sería su profesión? Y ¿por qué desearían serlo? De esta manera se pudo tener una idea de las metas que cada estudiante se ha propuesto.

Habiendo creado el ambiente se planteó la actividad de la ronda el arco iris de sonrisas, en donde ellos recursivamente adaptaron instrumentos y movimientos para acompañar la letra del texto. Se abordaron profesiones como lavandera, pastorcito, bailadora, maestra, entre otras. Posteriormente se invitó a una reflexión personal en donde se valorara la importancia: a la ayuda mutua, al respeto por todas las actividades que deben ejercer los seres humanos, al color de la piel, al credo y a la forma de pensar de cada uno.

Se destacó de la actividad:

- ✓ Al comienzo fue un poco demorado, sobre todo cuando se les cuestiono por que deseaban ser el profesional que decían.
- ✓ Cuando abordaron las profesiones propuestas les dio pena y se manifestó cuando se sonrojaban y decían no saber cómo se realizaba, pero luego se deshicieron de la pena y acompañados de los instrumentos y el canto todo fluyo alegremente y con los resultados que se esperaban.

7. CONCLUSIONES

- ✓ Visibilizar la agresión física y verbal como el conflicto que más incidencia tiene en la convivencia de los estudiantes del grado 302 de la Institución Educativa que se escogió para aplicar la presente propuesta de intervención pedagógica.
- ✓ Con la realización de este proyecto se logró motivar en los y las estudiantes el valor de la escucha como mecanismo mediador en la resolución de conflictos; ya que se crearon los espacios dentro del aula para guiarlos de manera lúdica en la formación de valores ciudadanos, convivencia pacífica a la vez del rescate de valores culturales.
- ✓ Se torna de vital importancia el apoyo tanto de familia como de docentes en el sentido en que a partir del ejemplo los y las estudiantes imitan las aptitudes de los adultos y es aquí en donde ellos deben percibir que con la tolerancia y el diálogo se logra más que con la violencia bien sea verbal o física.
- ✓ Se requiere que los docentes dentro de sus asignaturas generen espacios en donde lo lúdico sea parte fundamental para permitir a los estudiantes tener aprendizajes significativos, pues se educa para la vida.
- ✓ Por medio de este proyecto pudimos evidenciar que el juego es una actividad afín la infancia que permite el intercambio de roles, el movimiento, la interacción, la integración, la asimilación de reglas y su negociación, el reconocimiento, la creación y el acceso a ciertos procesos de aprendizaje de una manera espontánea y natural.
- ✓ La actividad lúdica nos permite demostrar que algunos procesos de aprendizaje se logran más fácilmente mediante rondas y juegos, direccionando el juego como un elemento de aporte significativo para generar procesos de calidad

de vida en la escuela, calidad de convivencia, valores como la solidaridad, la empatía y la participación.

8. RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere a la institución, dentro de la planeación anual programar espacios conversatorios en donde la lúdica sea el tema principal como herramienta en el aprendizaje de los y las estudiantes.
- ✓ Continuar aportando a este proyecto desde las diferentes asignaturas actividades que promuevan la resolución de conflictos a partir de la ayuda mutua y la tolerancia.
- ✓ Fomentar más espacios lúdicos, en todos los espacios escolares, en donde las actividades colectivas con cantos, rondas y rimas sean un recurso para vencer la timidez y disfrutar del juego.
- ✓ Abrir espacios para talleres de padres de familia en donde la temática sea la lúdica como punto de encuentro para estrechar vínculos afectivos con sus hijos.
- ✓ Vincular a los Padres de Familia para que, junto con sus hijos, juguemos rondas para apropiarnos de la alegría que genera el sentido comunitario y colectivo de construir mejores seres humanos.
- ✓ Proyectar la presente propuesta a todos los integrantes de la comunidad Educativa de la Institución beneficiaria del proyecto como una alternativa para mejorar la convivencia y fortalecer la ciudadanía.

8. BIBLIOGRAFÍA

CHAÚX, ENRIQUE Y OTROS, AULAS EN PAZ, Revista interamericanas de acción para la democracia, Junio, 2008 Documento disponible en: www.ried-ijed.org ISSN: 1941-1799

COHEN Y MANION. Investigación Acción. El Rincón del Vago, en Salamanca desde 1998

FLÓREZ OCHOA, RAFAEL. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá, McGraw-Hill, 1997

L.O.G.S.E. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. MEC, 1992

MINISTERIO EDUCACIÓN NACIONAL. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. No.49.

PIAGET, Jean, El nacimiento de la inteligencia en el niño, Editorial Aguilar, Madrid, 1969.

VALENZUELA GONZÁLEZ, Jaime, FLÓREZ FAHARA, Manuel, Fundamentos de investigación educativa. Volumen 2, Editorial digital Tecnológico de Monterrey, 2013

VAHOS JIMÉNEZ, Oscar. Juguemos. Bogotá. Lito arte. 1991

ANEXOS

Anexo A: Evidencias taller 1: Caballo Verde



Anexo B: Evidencias taller 2: Pollito Verde



Anexo C: Evidencias taller 3: Meta la patica



Anexo D: Evidencias taller 4: Construyendo Pasos

